NOVATOP ACOUSTIC

Documentation technique
Instructions de montage

NOVATOP

ASSISTANCE POUR VOUS

ÉCHANTILLONS

95 x 37 x 150 mm

211 x 53 x 526 mm

Vous pouvez commander des échantillons sur novatop@agrop.cz

EN LIGNE

Produit

Documentation technique

Certificat

Carnet d'échantillons

Instruction de montage

Raumecho

Configurateur

3D bibliotheque

Calculatrice

NOVATOP ACOUSTIC CONTENT

DOCUMENTATION TECHNIQUE

1 Spécification technique

Description, profils 4

Bois, placages 5–7

Contre lattage, absorbeurs 9–11

Finition de surface 12–13

Formats standards 14–15

2 Dessins

Dessins, spécifications des profils 16–23

3 Essais

Diagrammes d'essai 24–31

Resistance aux impacts 33

4 En général

Usinage, emballage, stockage, transport, manipulation 34

Utilisation, maintenance, garantie 35

5 Montage

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avertissements :
Tous droits de modification technique et d'erreur d'impression réservés. En raison de l'impression, il est possible que les couleurs diffèrent de l'original.

Avertissements :
Veuillez consulter la page Téléchargements sur le site web pour trouver la version actuelle de la documentation technique.

V: 02/24

NOVATOP

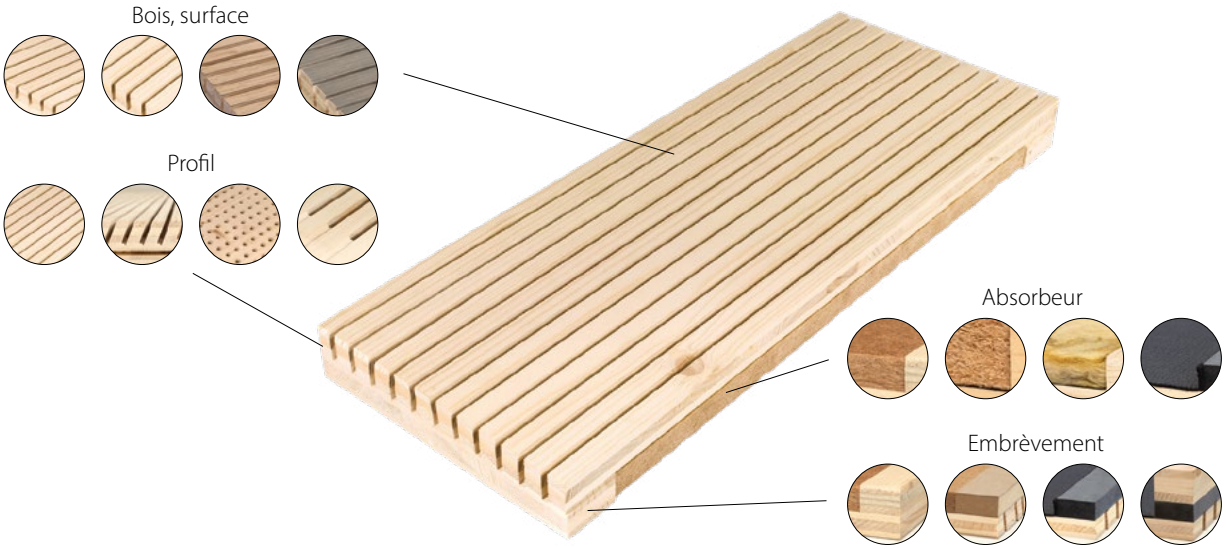
NOVATOP ACOUSTIC
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CONTENT

1

DESCRIPTION

Les panneaux NOVATOP ACOUSTIC sont conçus pour améliorer le confort acoustique de l'intérieur. Les panneaux sont fabriqués en panneaux massifs 3-plis (SWP), perforés suivant différents profils. Les profils sont percés ou fraisés. L'importance de la surface perforée et de la forme du profil diffère selon chaque type. Les panneaux peuvent être complétés par l'isolation phonique pendant le processus de fabrication. La structure d'ensemble du panneau est choisie en fonction des exigences acoustiques du projet. Ce panneau préfabriqué est prêt à être monté directement.



2

PROFILS

Le profil détermine le type de perforation – le fraisage, le perçage. Les dessins et les spécifications des profils à partir de la page 16.

3

SUZANNA

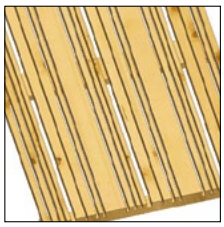
GIULIA

MARILYNE 8/25

MARILYNE 4/12

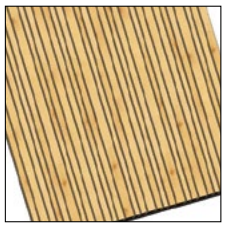
MARILYNE S1

4


MARILYNE S2

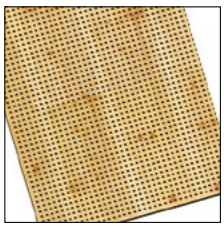
MARILYNE S3

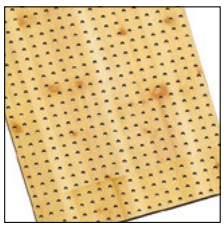
SONATA 4/10

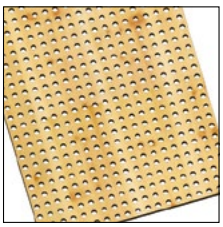

SONATA S1

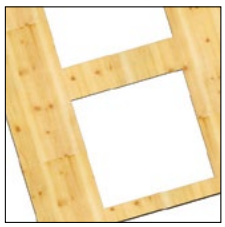
DOMINO

5


LUCY 8/16-16


LUCY 10/32-32


LUCY 16/32-32


TINA

BEATA

NOVATOP ACOUSTIC
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CONTENT

NOVATOP ACOUSTIC	**POŽADAVKY EN 13964:2014, EN 13986:2004 + A1:2015**
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	**PANNEAU MASSIF 3 PLIS (SWP)**
Normes	EN 13353, EN 13986
Classes	SWP/1, SWP/2, selon EN 13353
Collage	D4 selon EN 204
Colle	PVAc selon EN 204
Essences de bois	Épinette, sapin blanc
Qualite de la surface	Visible (qualite B) Classification des qualités d´après les instructions internes AGROP NOVA s.a.
Formats standards [mm]	Epaisseur: 19, 27
	Largeur: 625, 1250, 2500
	Longueur: 2500, 3000, 5000
Surface poncée	K100, K240
Tolérance d'épaisseur au ponçage	± 0,2 mm
Humidité	10 ± 3%
Tolérances de fabrication et dimensionnelles	Tolérance sur la longueur, la largeur et l'épaisseur au ponçage ± 1 mm
Classe d'émission de formaldéhyde	E1 selon EN 717-1
Réaction au feu	D-s2, d0 selon EN 13 501-1

ÉPICÉA – QUALITÉ VISIBLE (B)

Élément de construction pour les solutions visibles des intérieurs. Les lamelles de surface sont en bois d´œuvre de qualité supérieure. La surface est ponçée, les nœuds de branches de plusieurs tailles sont sains, elle est fermée, mastiquée, homogène en couleur. La surface finale du profil est poncée. Des défauts mineurs de profondeur inférieur à 1 mm et pour des surfaces de 10 mm^2 maximum, sont admissibles. Des défauts sur les bords du panneau sont autorisés jusqu' à 10 mm. Les zones de coupes, et d'usinages correspondent toujours à la qualité non visible. Classification des qualités d´après les instructions internes AGROP NOVA a.s.

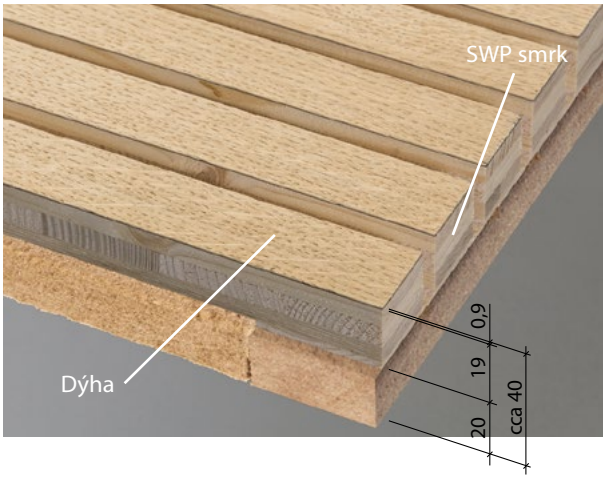
SAPIN BLANC – QUALITÉ VISIBLE (B)

Un panneau 3-plis (SWP) en sapin blanc destiné pour la fabrication des panneaux acoustiques NOVATOP ACOUSTIC et pour le revêtement des panneaux muraux NOVATOP SOLID et des panneaux de plafond NOVATOP ELEMENTS. Un panneau en "sapin blanc veiné sans nœud" se distingue par une structure équilibrée fine sans nœuds. Les lamelles de surface qui n'ont pas d'imperfections naturelles du bois (résine, canaux résineux, poches de résine) sont raccordées à l'aide d'un joint d'aboutage. La surface finale du profil est poncée. Il est parfait pour les intérieurs et ses propriétés mécaniques se rapprochent de celles de l'épicéa. Des défauts mineurs de profondeur inférieur à 1 mm et pour des surfaces de 10 mm2maximum, sont admissibles. Des défauts sur les bords du panneau sont autorisés jusqu' à 10 mm. Les zones de coupes, et d'usinages correspondent toujours à la qualité non visible. Classification des qualités d´après les instructions internes AGROP NOVA a.s.

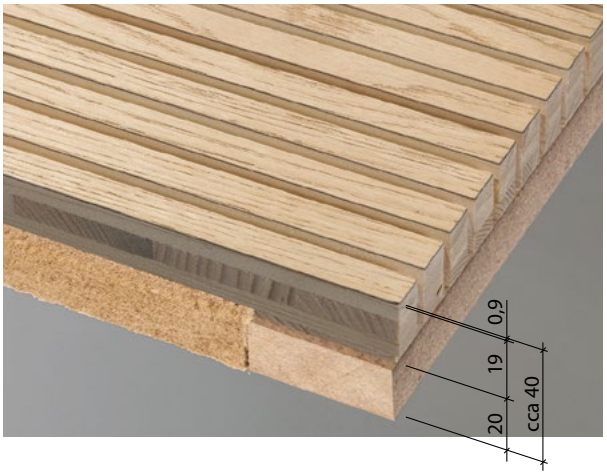
PLACAGES

Panneaux acoustiques avec une surface plaquée.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	
Chêne européen radial	encollage avec VC300 +, aspect radial, qualité A, épaisseur 0,9 mm
Chêne européen tangentiel	encollage avec VC300 +, aspect tangentiel, qualité A, épaisseur 0,9 mm
Profils	Marilyne (8/25, 4/12, S1, S2, S3), Sonata (4/10, S1),Lucy (ø8/16-16, Ø10/32-32, Ø16/32-32
Format max.	625 x 3000 mm



Chêne européen radial



Chêne européen tangentie

D'autres placages sur commande

Frêne

Noyer

Cerisier

Chêne rustique

Hêtre

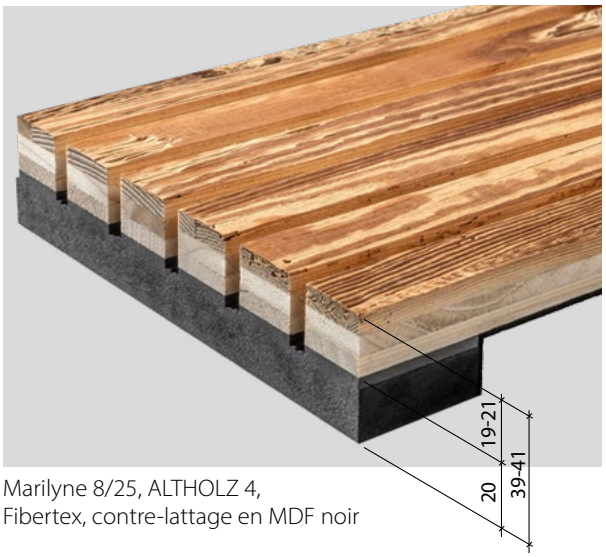
ALTHOLZ

Panneaux acoustiques recouverts d'une couche de bois vieux.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	
Essence de bois	Épicéa
Structure	couche extérieure en bois vieux, couche centrale en épicéa, couche inférieure en épicéa
Type de panneaux	4 vieux panneaux brûlés par le soleil, voire des panneaux de coffrage, brossés à la main 1 poutres et panneaux issus de charpentes, brossés à la main
Profils	Marilyne 8/25, Marilyne S3
Format max.	625 x 3000 mm

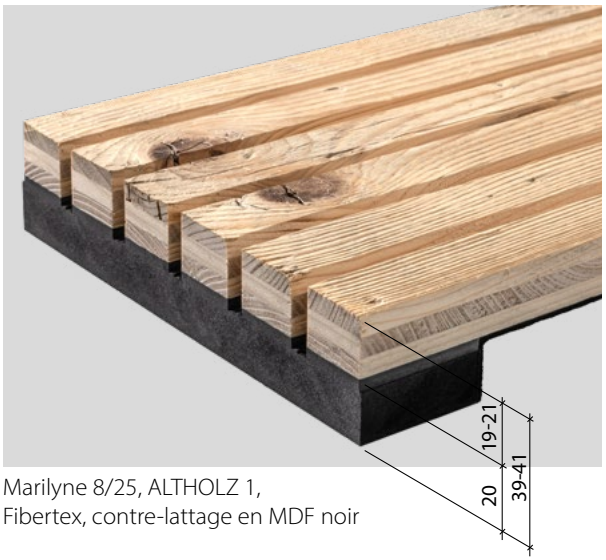
Avertissement : Dans le cas des panneaux 3-plis NOVATOP ALTHOLZ, un aspect bois marqué et important, des différences de couleur, des détériorations, des trous de clous, des fissures apparues suite au séchage et des trous laissés par les vers de bois seront tolérés.

ALTHOLZ 4



Marilyne 8/25, ALTHOLZ 4,
Fibertex, contre-lattage en MDF noir

ALTHOLZ 1



Marilyne 8/25, ALTHOLZ 1,
Fibertex, contre-lattage en MDF noir

NOTES

NOVATOP ACOUSTIC
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CONTENT

CONTRE LATTAGE

SWP	
Spécifications	Panneau 3 plis d'épicéa
Épaisseur standard (mm)	20, 42, 50

COLORÉS	MDF FIBREBOARD KRONOSPAN	MDF FIBREBOARD UNILIN
Couleur	brun	noir
Classe	MDF.HLS	MDF.HLS
Numéro de certification	1488-CPR-0290/Z	1161-CPR-0141
Classe d'exploitation	1	1
PARAMÈTRES SÉLECTIONNÉS DANS LA DOCUMENTATION TECHNIQUE MDF		
Épaisseur (mm)	20 (poncée)	20 (poncée)
Gonflement (%)	≤ 7	≤ 7
Classe de réaction au feu	EN 13501-1 / D-s2d0	EN 13501-1 / D-s2d0
Classe d'émission de formaldéhyde	E1	E1
Norme harmonisée	EN 1391141:2004+A1:2015	EN13986:2004+A1:2015

ABSORBEURS

ISOLATION EN FIBRES DE BOIS		
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	STEICO FLEX	STEICO THERM SD
Normes	EN 13171	
Densité [kg/m³]	50	160
Conductivité thermique déclarée [W/mK]	0,038	0,040
Epaisseur [mm]	50	20
Réaction au feu	E selon EN 13501-1	

LAINE MINÉRALE		
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	URSA AKP 2/v	EUROCOUSTIC TONGA
Densité [kg/m³]	21	75
Matériau	laine de verre revêtu sur une face d'un voile polyester non tissé	fibres minérales, surface de la face apparente revêtue d'un voile de fibre de verre
Classe d'absorption	A selon ISO 11654	A selon ISO 11654
Classe d'émission de formaldéhyde	E1 selon ISO 13964	E1 selon ISO 13964
Standardní formáty [mm]	Epaisseur: 20/30/40/50	Epaisseur: 22, 40
	Largeur: 600	Largeur: 600
	Longueur: 1250	Longueur: 600, 1200
Réaction au feu (nuances de blanc)	A1-S1, D0 selon EN 13501-1	A1-s1, d0 selon EN 13501-1
Réaction au feu (nuances colorées)	A1-S1, D0 selon EN 13501-1	A2-s1, d0 selon EN 13501-1

Important: Quantité minimale de dalles par couleur selon le paquet du fournisseur (1 paquet = 24 dalles de 600 mm x 600 mm, soit 8,24 m²).

TEXTILES NON-TISSEES		
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	FIBERTEX ACOUSTIC® 450	FIBERTEX ACOUSTIC® 75
Grammage [g/m²]	450	75
Matériau	100% polyester (couleur noire)	
Résistance à la traction [N]	425/800	25/35
Résistance acoustique [Ns/m³]	600	250
Epaisseur [mm]	2,5	0,3
Réaction au feu	B-s1,d0 selon EN 13501-1	B-s1,d0 selon EN 13501-1

NOVATOP ACOUSTIC
CONTRE LATTAGE, ABSORBEURS

CONTENT

Contre lattage – SWP/Absorbeur – Steico Therm SD

Contre lattage – SWP/Absorbeur – Fibertex, Steico Flex

Contre lattage – SWP/Absorbeur – URSA AKP 2/v

Contre lattage – MDF brun/Absorbeur – Steico Therm SD

NOVATOP ACOUSTIC
CONTRE LATTAGE, ABSORBEURS

Contre lattage - MDF noir/Absorbeur – Fibertex

Contre lattage – SWP + MDF noir/Absorbeur – Fibertex, Steico Flex

COULEURS DES CASSETTES EUROCOUSTIC TONGA

Important : Quantité minimale de dalles par couleur selon le paquet du fournisseur (1 paquet = 24 dalles de 600 mm x 600 mm, soit 8,24 m².)

NOVATOP ACOUSTIC
FINITION DE SURFACE

CONTENT

Les panneaux acoustiques sont livrés sans traitement de surface en standard. La surface peut être traitée avec des peintures ordinaires sur bois pour l'usage à l'intérieur. Nous fournissons le traitement de surface sur commande selon les spécifications ci-dessous.

TYPE D'ENDUIT

Adler Lingovit Intérieur UV 100
- La lasure soluble dans l'eau et stable aux UV
- Les valeurs COV (composés organiques volatils) très faibles
- L'effet hautement transparent, qui stabilise l'aspect naturel du bois
- La triple protection contre les rayons UV (l'absorbeur d'UV, la protection UV physique avec des pigments principalement incolores, le stabilisant de la lignine)
- Pour plus d'informations, consultez les fiches techniques du fabricantLigninu)

LASURE		
PARAMÈTRES TECHNIQUES	**ADLER LIGNOVIT INTERIOR UV 100**	
Couche de fond	1 couche appliquée au rouleau à main	120–150 g/m²
Couche de finition	2 couches la pulvérisation avec ponçage intermédiaire	par 80–90 g/m² /couche
Nuances	**Natur** – transparent, sans pigments de couleur **Zugspitze** – avec des pigments blancs **Mont Blanc** – avec des pigments blancs **SPOK** – avec des pigments blancs	

NOVATOP ACOUSTIC
FINITION DE SURFACE

Couche de fond – Natur

Couche de finition – Natur

Couche de fond – Zugspitze

Couche de finition – Zugspitze

Couche de fond – Mont Blanc

Couche de finition – Mont Blanc

Couche de finition – SPOK

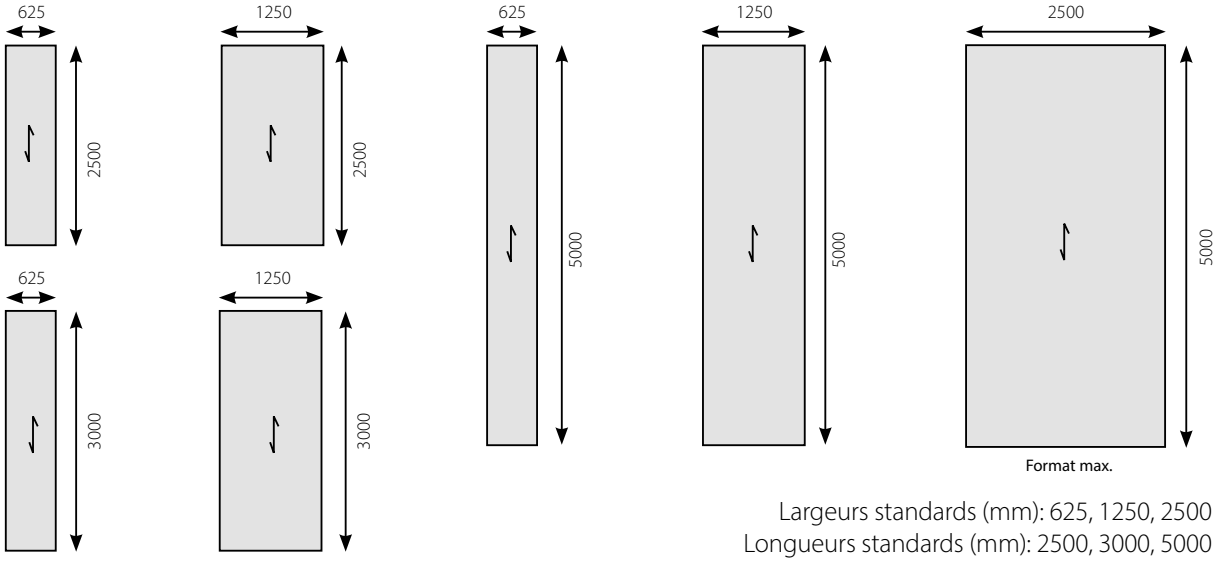
NOVATOP ACOUSTIC FORMATS STANDARDS

CONTENT

1
2
3
4
5

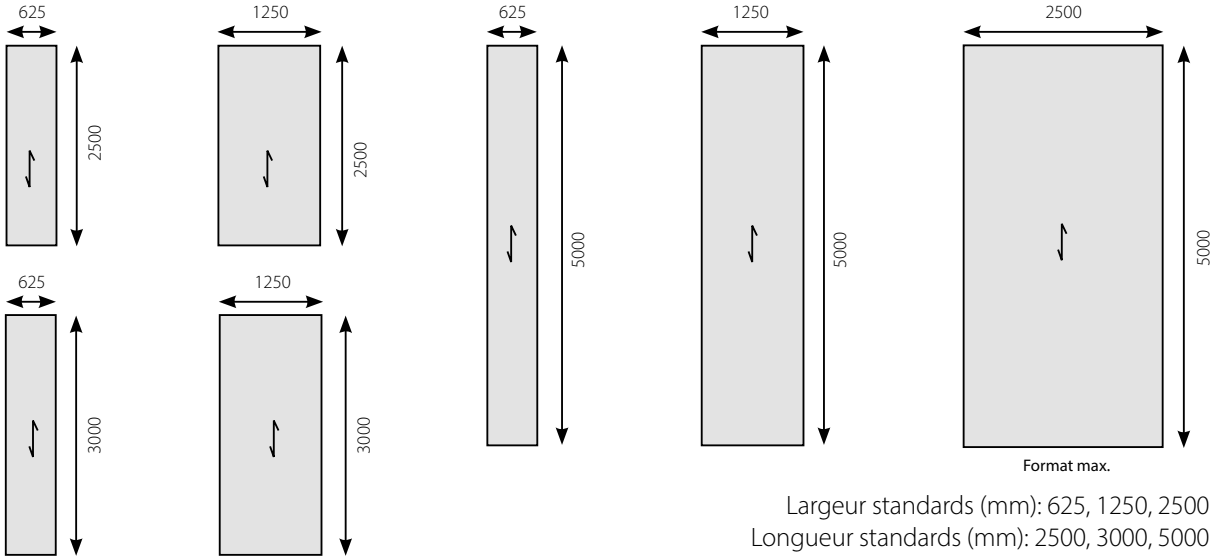
Quel que soit le format utilisé, les jonctions doivent être réalisées en tenant compte de la forme et de la structure du panneau. Pour le panneau Tina, la largeur minimum est de 1250 mm.

ÉPICÉA



Largeurs standards (mm): 625, 1250, 2500
Longueurs standards (mm): 2500, 3000, 5000

SAPIN BLANC



Largeur standards (mm): 625, 1250, 2500
Longueur standards (mm): 2500, 3000, 5000

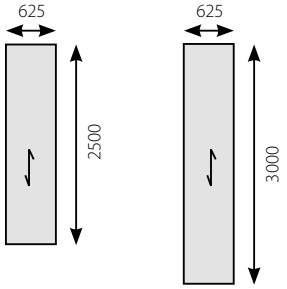
PROFIL LUCY

Diamètre de perçage (mm)	Dimension (mm)
8/16-16	624 x 2496
	624 x 2992
	624 x 4992
	1248 x 2496
	1248 x 2992
	1248 x 4992

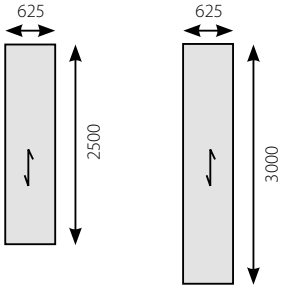
Diamètre de perçage (mm)	Dimension (mm)
10/32-32 16/32-32	608 x 2496
	608 x 2976
	608 x 4992
	1248 x 2496
	1248 x 2976
	1248 x 4992

NOVATOP ACOUSTIC FORMATS STANDARDS

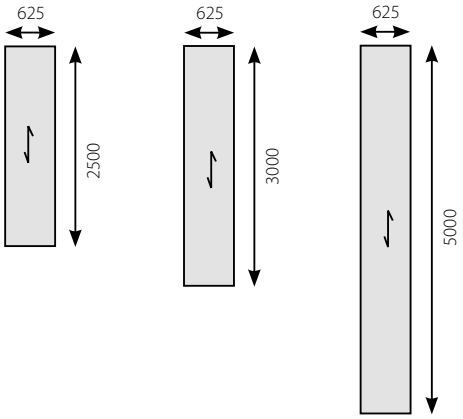
PLACAGE



ALTHOLZ

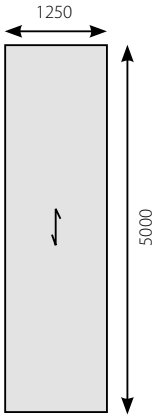


TRAITEMENT DE SURFACE – ENDUIT DE FINITION



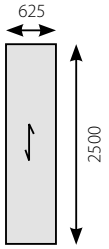
Format 625 x 5000 mm sur demande

FINITION DE SURFACE – ENDUIT DE BASE



Format max. (mm): 1250 x 5000 mm.

PANNEAU DESIGN MIKADO



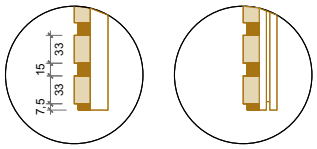
Format max. (mm): 625 x 2500 mm

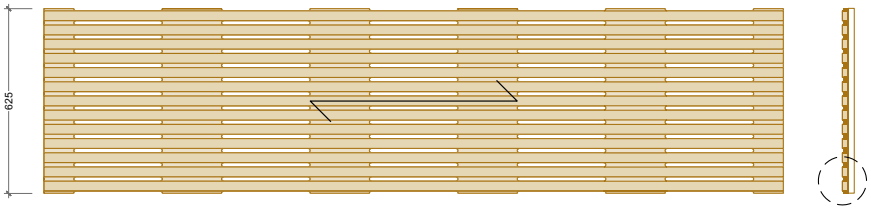
CONTENT

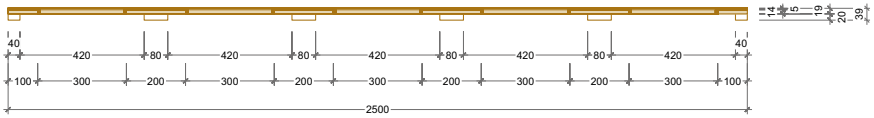
1
2
3
4
5

SUZANNA

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
15/33	15 x 300	18	11,7

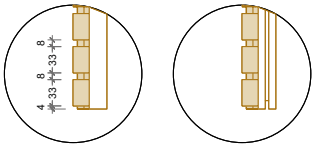


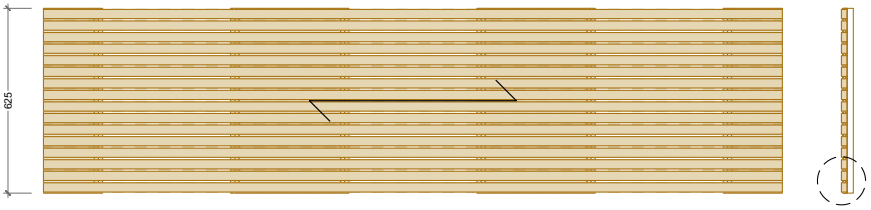


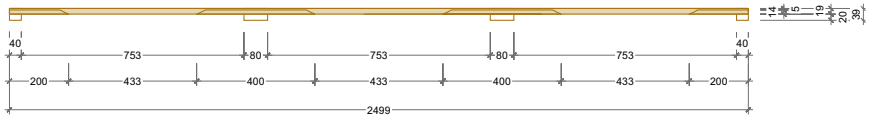


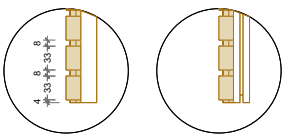
GIULIA

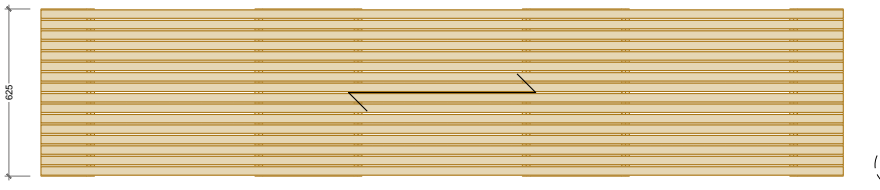
Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
8/33	8 x 600	12	11,4

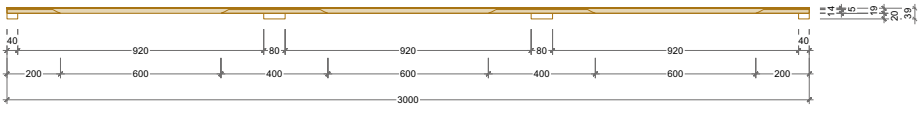










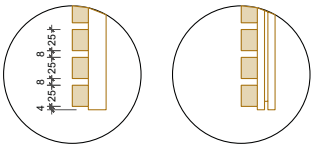


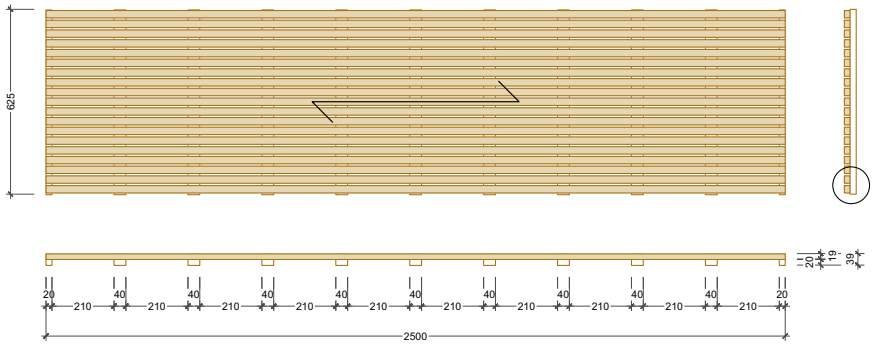
NOVATOP ACOUSTIC DESSINS

CONTENT

MARILYNE 8/25

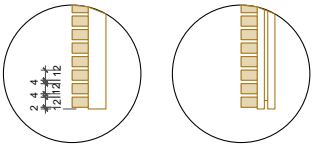
Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
8/25	8	20	8,6

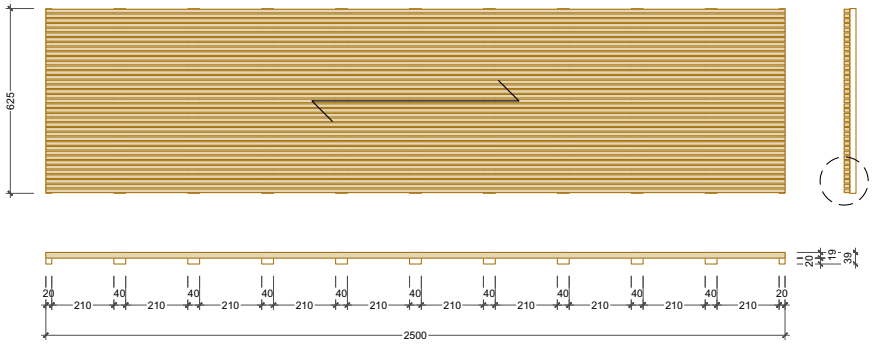




MARILYNE 4/12

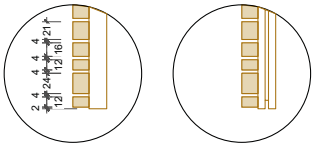
Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
4/12	4	21	8,6

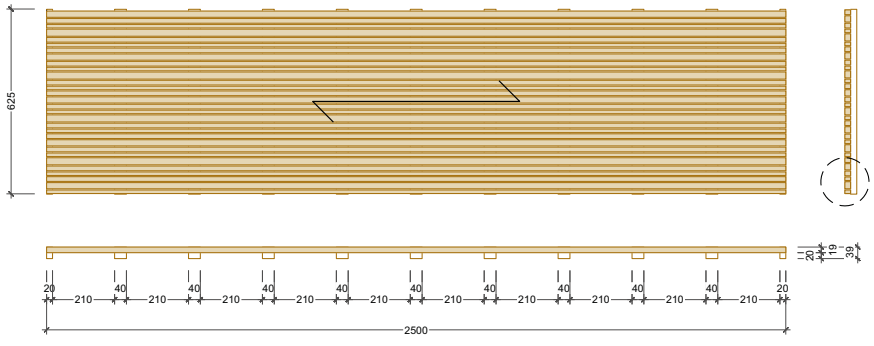




MARILYNE S1

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
4/16-21-16-12-16-24-12	4	16	9,2



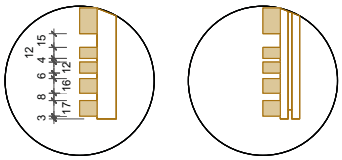


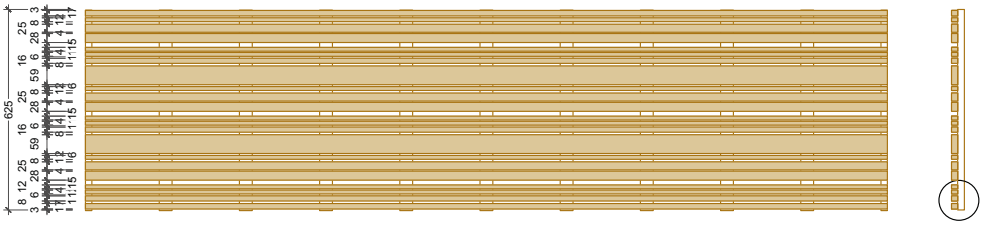
CONTENT

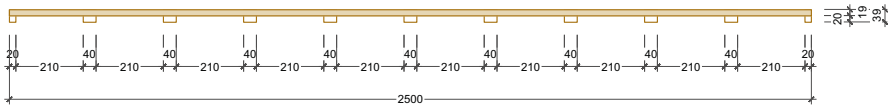
1
2
3
4
5

MARILYNE S2

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
15/8-25/4-28/15-12/4-12/6-16/8-59/6	8-4-15-4-6-8-6	21	8,6

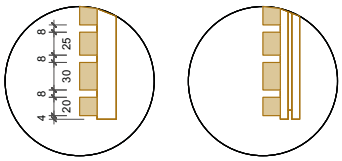


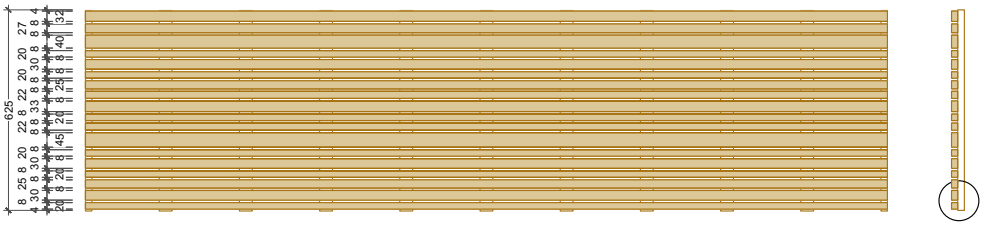


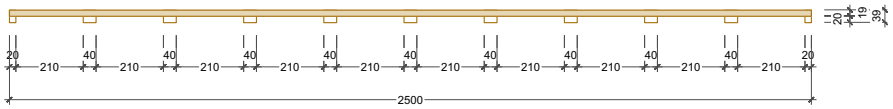


MARILYNE S3

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
8/32-27-40-20-30-20-25-22-33-20-22-45-20-30-20-25-30-20	8	23	8,7





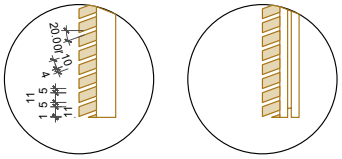


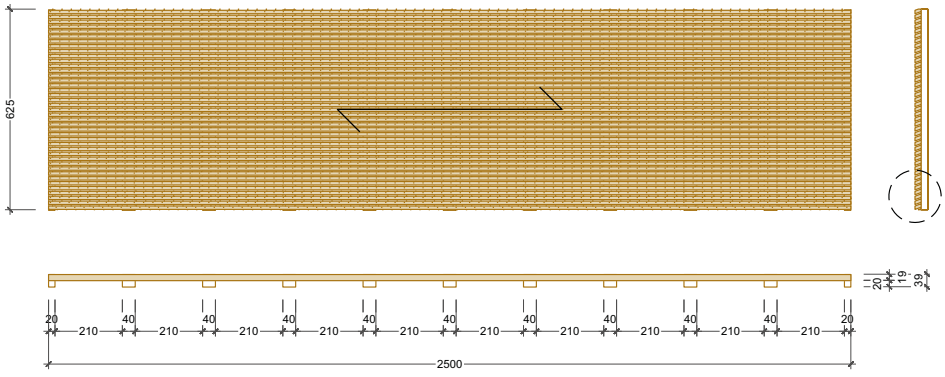
NOVATOP ACOUSTIC DESSINS

CONTENT

SONATA 4/10

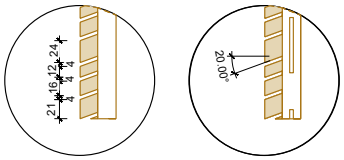
Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
4/10 l'angle de coupe de 20°	4	20	8,6

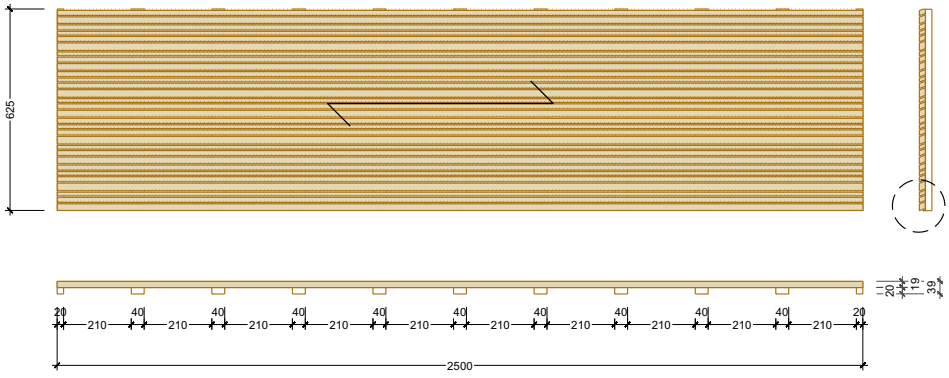




SONATA S1

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
4/16-21-16-12-16-24-12 l'angle de coupe de 20°	4	16	9,2

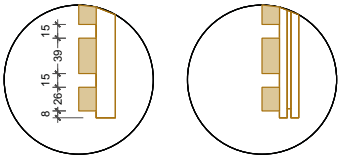


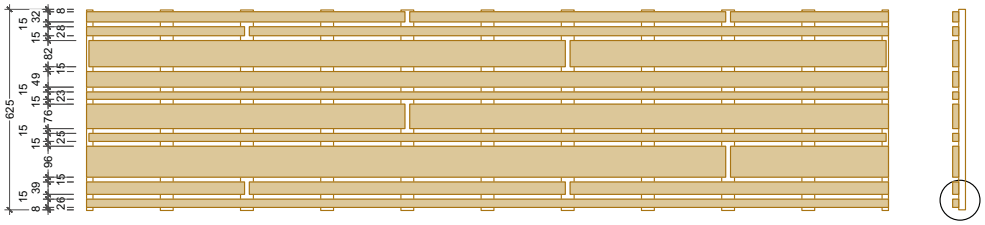


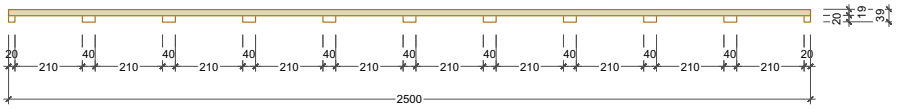
CONTENT

DOMINO

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
15/26-39-96-25-76-23-49-82-28-32	15	20	8,8

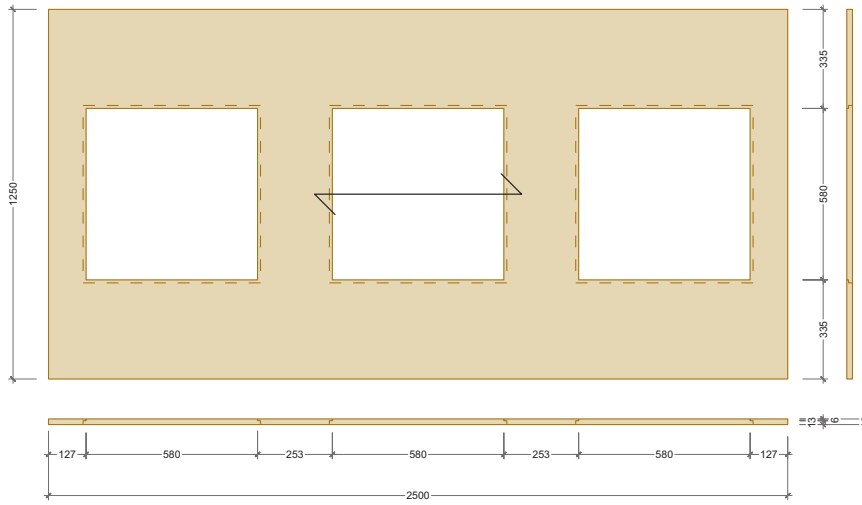


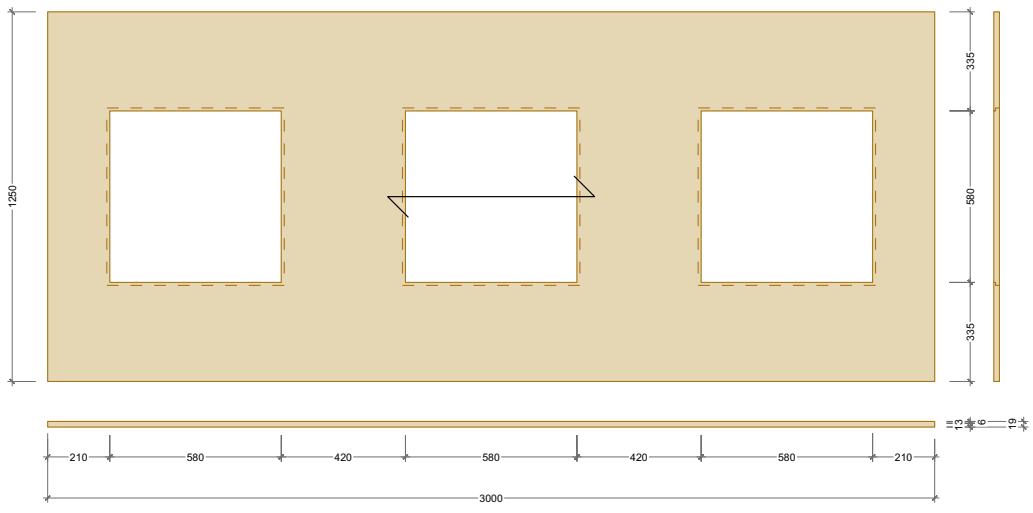




TINA

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
170 x 580	580 x 580	32	6,3



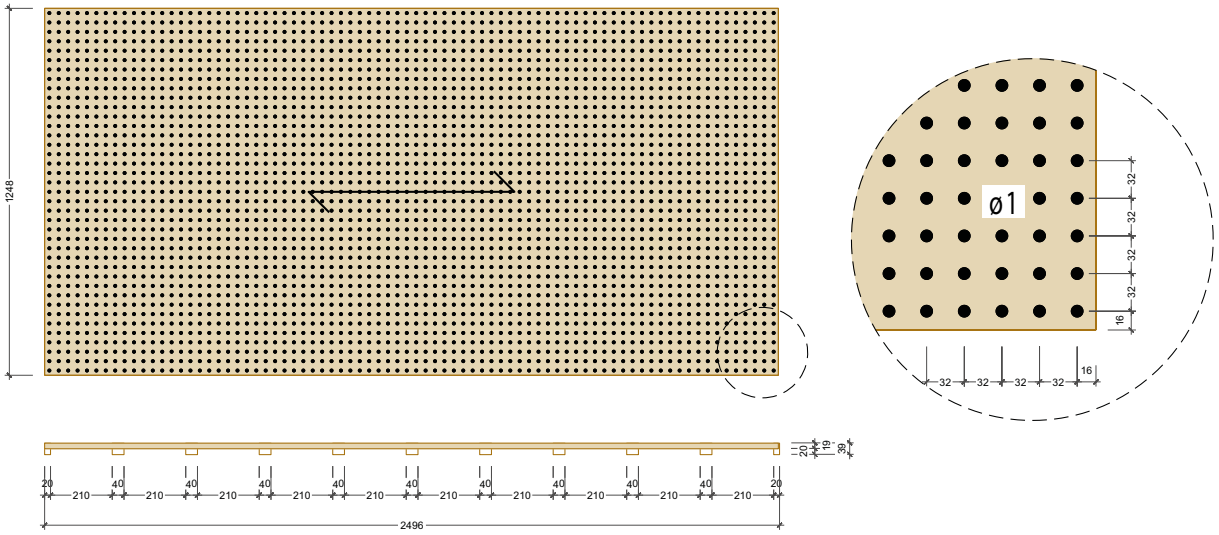


NOVATOP ACOUSTIC DESSINS

CONTENT

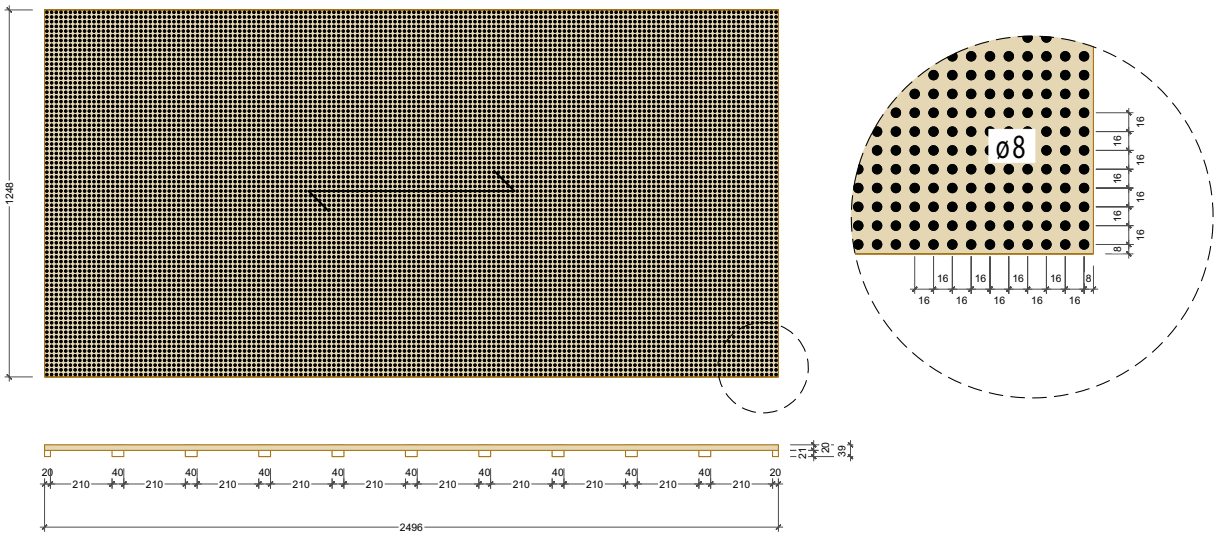
LUCY ø10/32-32

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
10/32-32	10	8	10,2



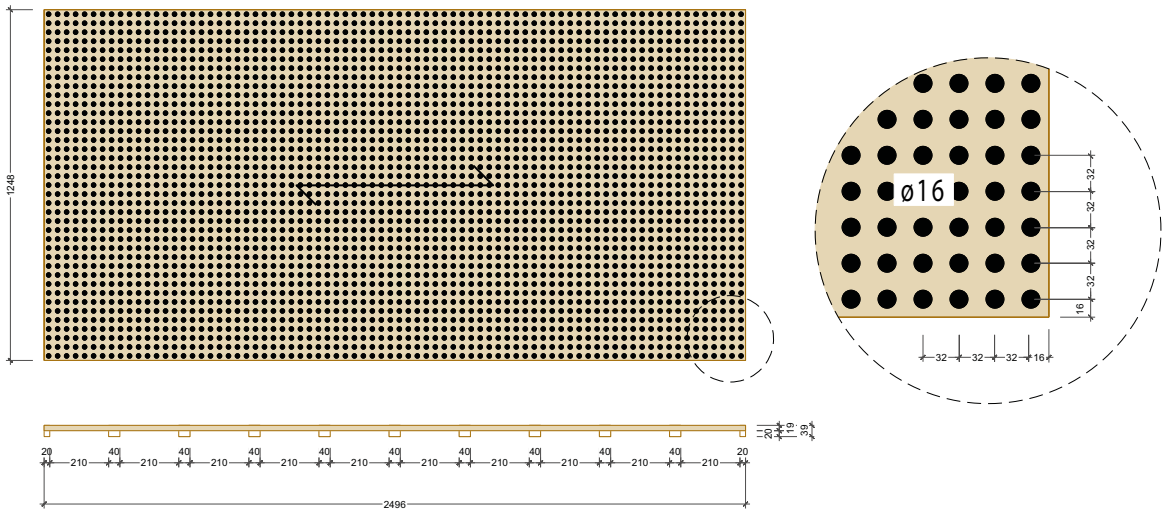
LUCY ø8/16-16

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
8/16-16	8	20	9,1

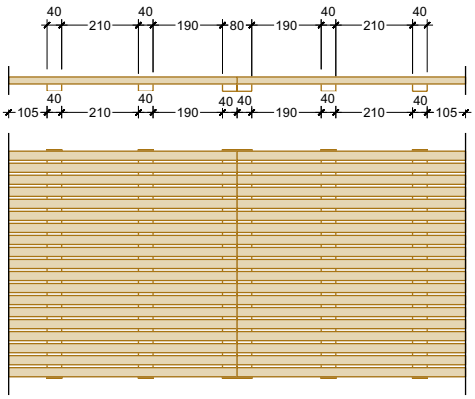


LUCY ø16/32-32

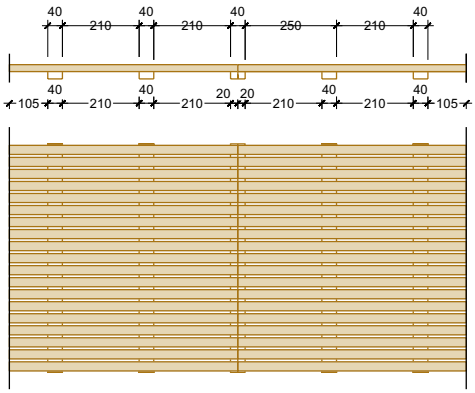
Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
16/32-32	16	21	9,1



Assemblage en MDF



Assemblage en SWP

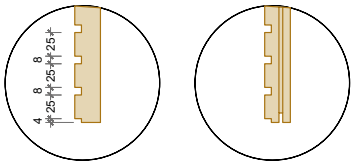


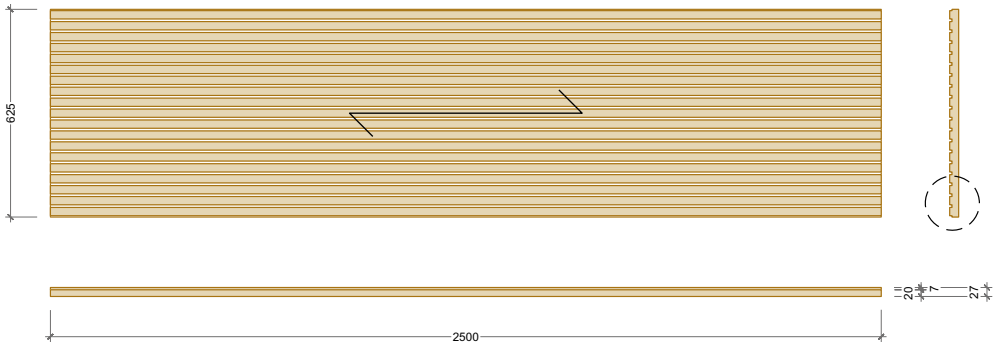
Attention: pour des raisons de construction, les assemblages en MDF dans la couleur de l'absorbeur ont un assemblage extérieur de 40 mm.

NOVATOP ACOUSTIC DESSINS

BEATA

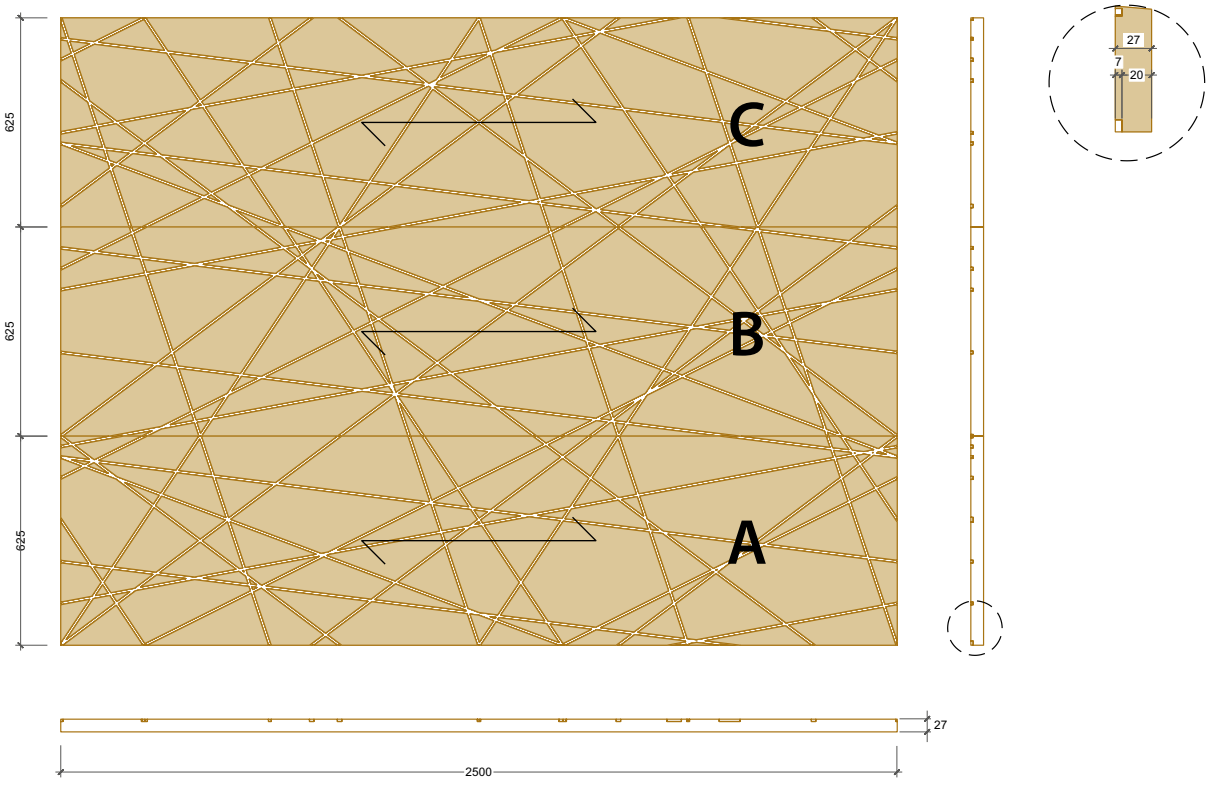
Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
8/ 25	8 x ℓ non traversante	Elément de dispersion	13,2





MIKADO

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m²]
Irrégulier, pièces A, B, C	8 non traversante	Elément de dispersion	16



1

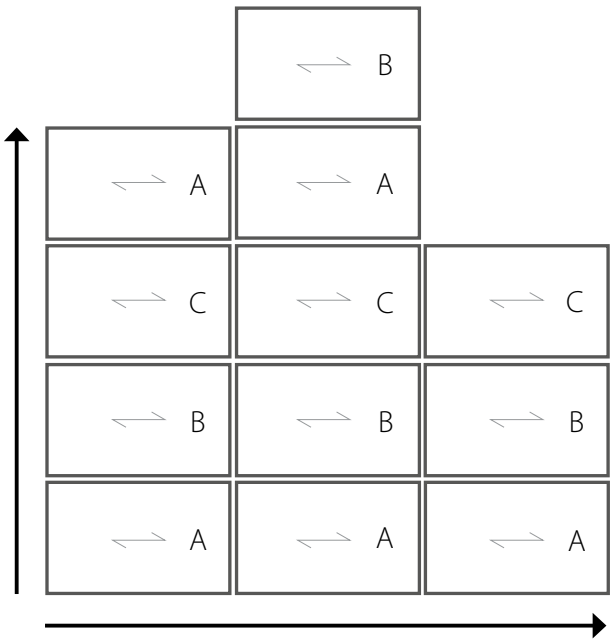
2

3

4

5

TRAME RECOMMANDÉE LORS DU MONTAGE

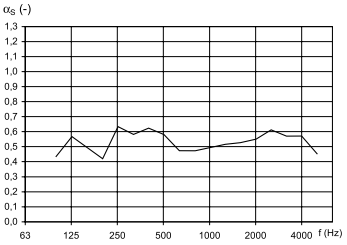
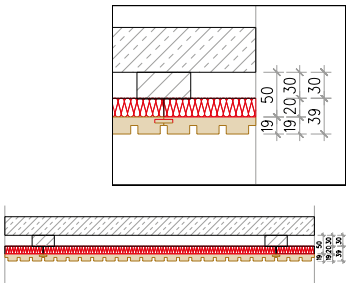
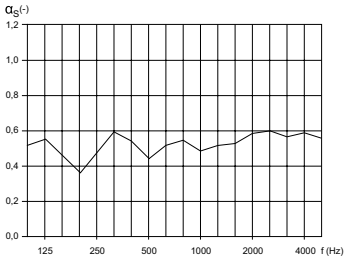
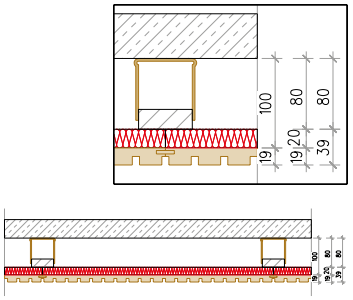
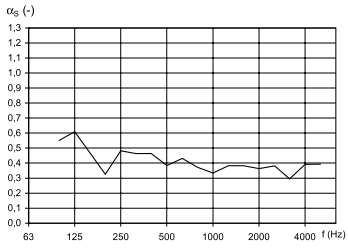
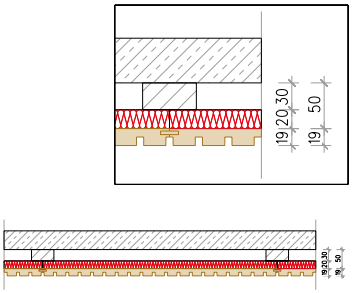
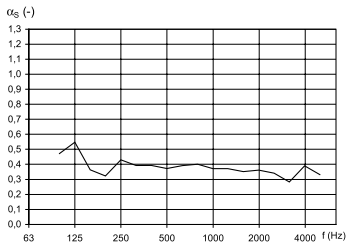
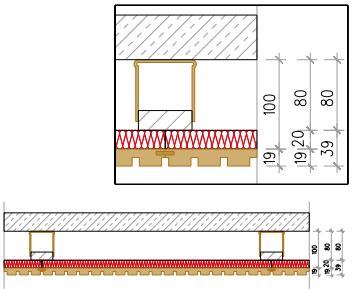


NOTES

NOVATOP ACOUSTIC
DIAGRAMMES D'ESSAIS

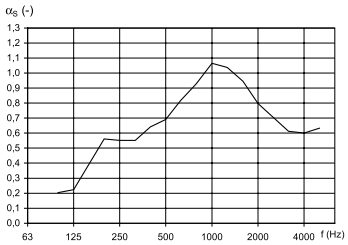
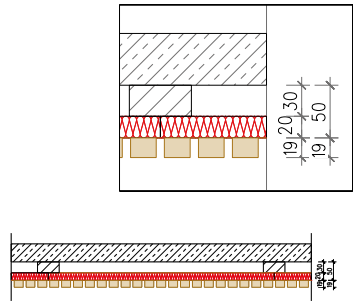
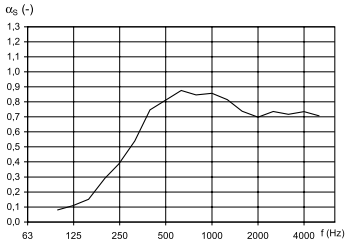
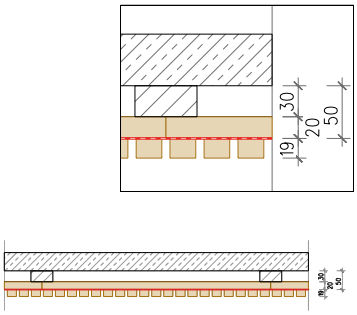
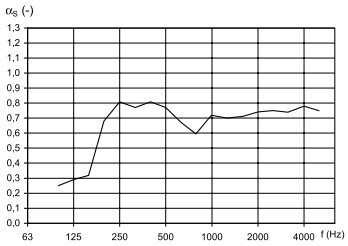
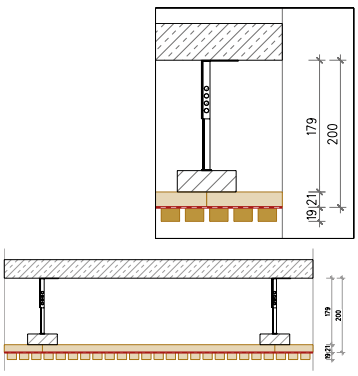
CONTENT

1
2
3
4
5

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
1.1 SUZANNA	Lame d'air [30 mm]	39	50	12,3	 Numéro de essai 6708-10-1	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,55		
	Classe d'absorption			D		
1.2 SUZANNA	Lame d'air [80 mm]	39	100	12,3	 Numéro de essai 6708-10-1	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,55		
	Classe d'absorption			D		
2.1 GIULIA	Lame d'air [30 mm]	39	50	13,1	 Numéro de essai 6708-10-1	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,4		
	Classe d'absorption			D		
2.2 GIULIA	Lame d'air [80 mm]	39	100	13,1	 Numéro de essai 6708-10-1	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,4		
	Classe d'absorption			D		

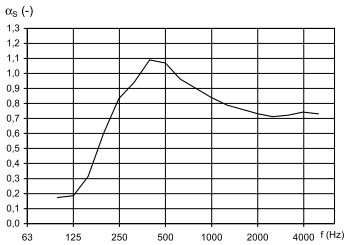
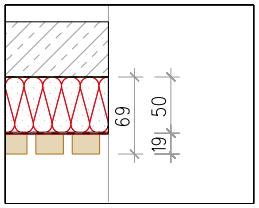
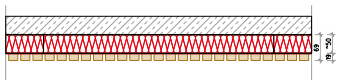
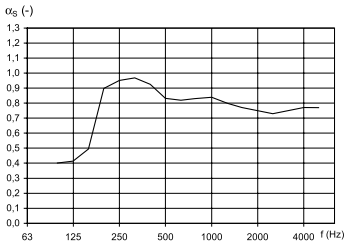
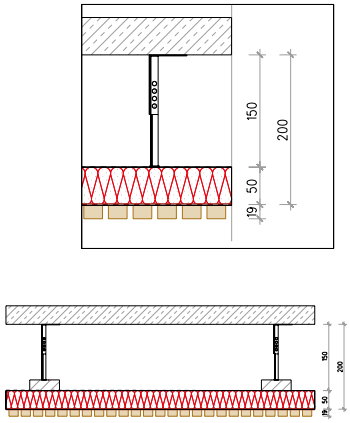
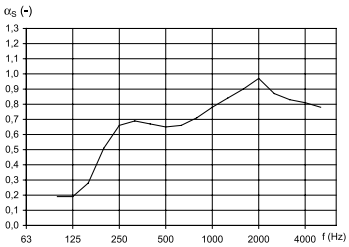
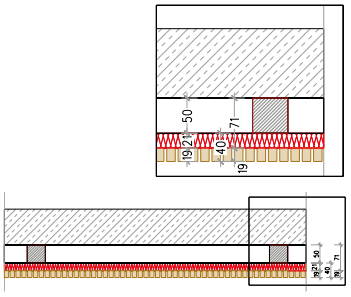
NOVATOP ACOUSTIC
DIAGRAMMES D'ESSAIS

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
3.1 MARILYNE 8/25	Lame d'air [30 mm]	40	50	12,8		
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,75		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 311/12	
3.2 MARILYNE 8/25	Lame d'air [30 mm]	40	50	10		
	Contre lattage [21 mm] Fibertex 450 g [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,7		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 312/12	
3.3 MARILYNE 8/25	Lame d'air [179 mm]	40	200	10		
	Contre lattage [21 mm] Fibertex 450 g [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,75		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 313/12	

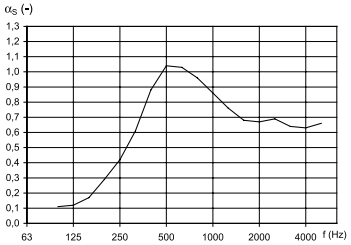
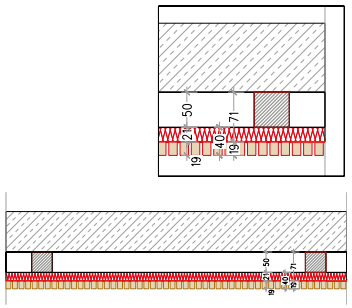
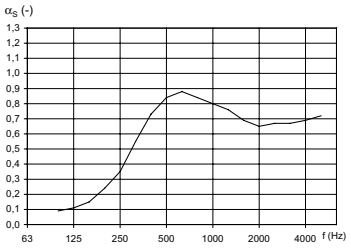
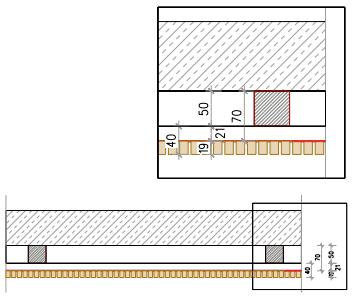
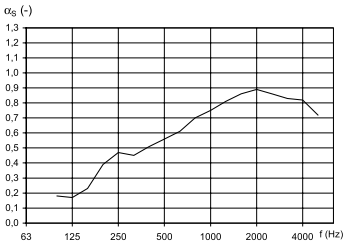
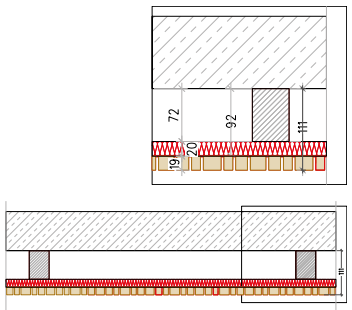
NOVATOP ACOUSTIC
DIAGRAMMES D'ESSAIS

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
3.4 MARILYNE 8/25	Lame d'air [0 mm]		50	12,1		
	Contre lattage [50 mm] Steico flex [50 mm] Fibertex 75 g [0,3 mm]	69				
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,85		
	Classe d'absorption			B	Numéro de essai 315/12	
3.5 MARILYNE 8/25	Lame d'air [150 mm]		200	12,1		
	Contre lattage [50 mm] Steico flex [50 mm] Fibertex 75 g [0,3 mm]	69				
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,8		
	Classe d'absorption			B	Numéro de essai 314/12	
3.6 MARILYNE 4/12	Lame d'air [50 mm]		70	10		
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]	40				
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,75		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 056/16	

NOVATOP ACOUSTIC
DIAGRAMMES D'ESSAIS

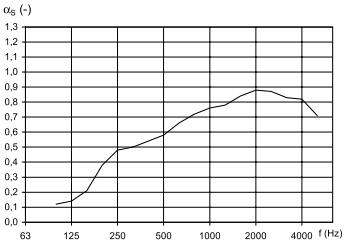
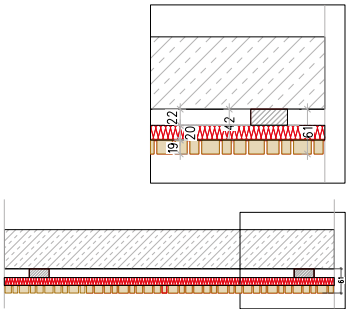
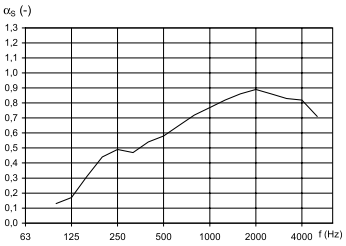
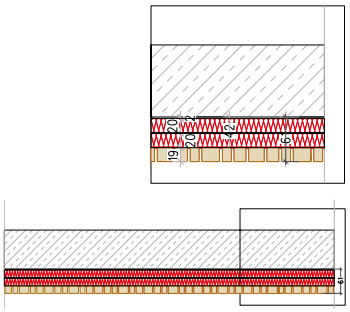
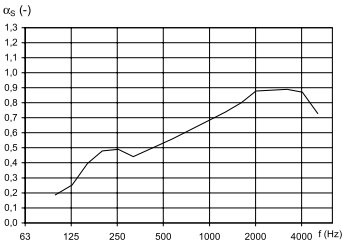
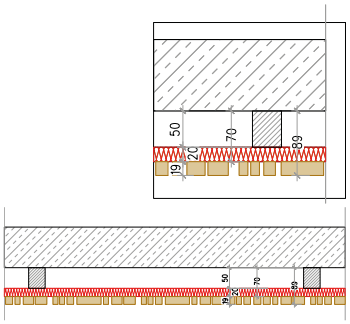
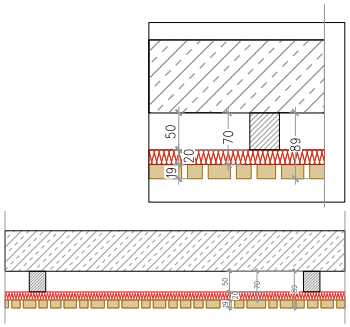
CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
3.7 MARILYNE 4/12	Lame d'air [50 mm]	40	70	10		
	Contre lattage [21 mm] Ursa Aku* [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,70		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 056/16	
3.8 MARILYNE 4/12	Lame d'air [50 mm]	40	70	10		
	Contre lattage [21 mm] Fibertex 450 g/m² [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,65		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 056/16	
3.9 MARILYNE S1	Lame d'air [72 mm]	61	92	14		
	Contre lattage [42 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,65		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 335/17	

* correspond à Ursa AKP 2/v

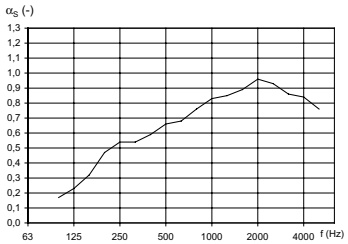
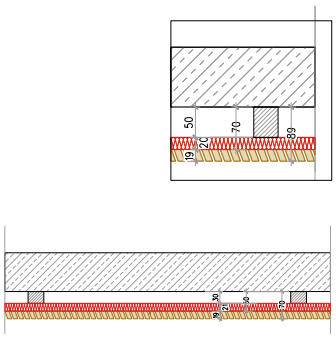
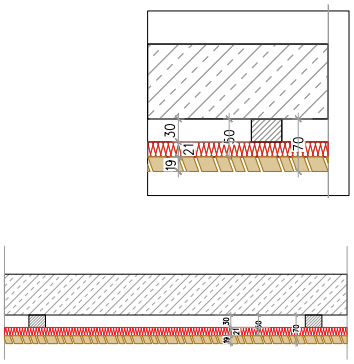
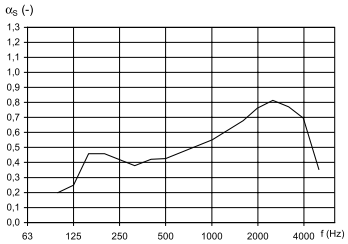
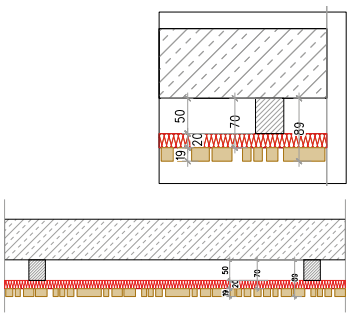
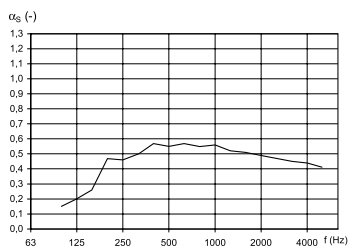
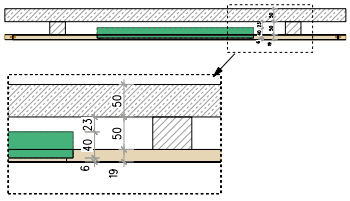
NOVATOP ACOUSTIC
DIAGRAMMES D'ESSAIS

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
3.10 MARILYNE S1	Lame d'air [22 mm]	61	42	14		
	Contre lattage [42 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,65		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 335/17	
3.11 MARILYNE S1	Lame d'air [2 mm]	61	42	16,9		
	Contre lattage [42 mm] Steico Therm SD [2 x 20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,65		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 335/17	
3.12 MARILYNE S2	Lame d'air [50 mm]	40	70	11,3		
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,65		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 415600443-03	
3.13 MARILYNE S3	Lame d'air [50 mm]	40	70	11,6	Profil n'a pas été testé	
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]					
	Classe d'absorption					

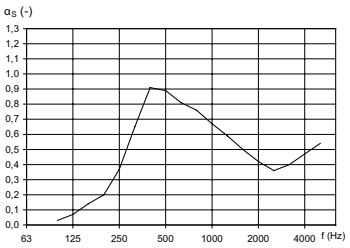
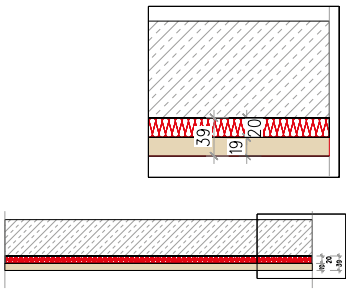
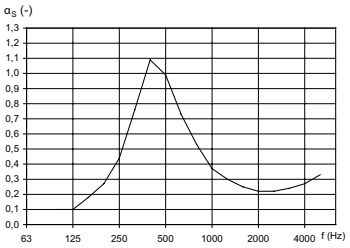
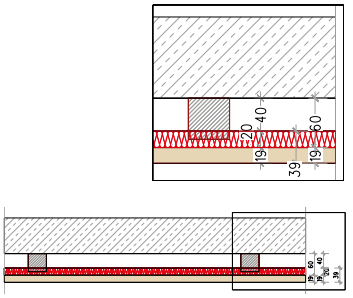
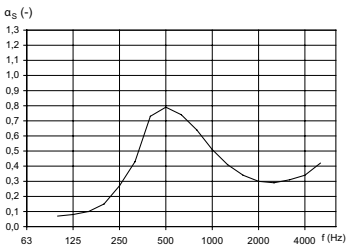
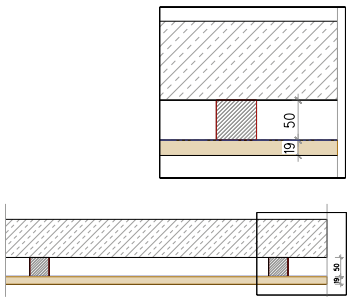
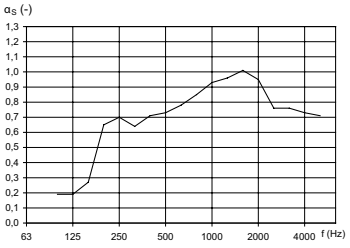
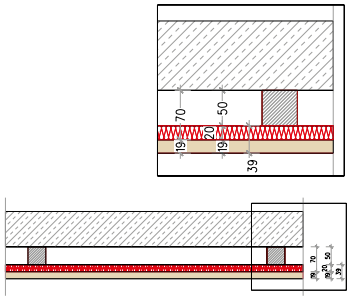
NOVATOP ACOUSTIC
DIAGRAMMES D'ESSAIS

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
7.1 SONATA 4/10	Lame d'air [50 mm] Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm] SWP avec perforation [19 mm]	40	70	11,1		
	Absorption acoustique [α_w]			0,70		
	Classe d'absorption			C	Numéro de essai 243/20	
7.10 SONATA S1	Lame d'air [30 mm] Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm] SWP avec perforation [19 mm]	40	50	12	Profil n'a pas été testé	
	Absorption acoustique [α_w]					
	Classe d'absorption					
8.1 DOMINO	Lame d'air [50 mm] Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm] SWP avec perforation [19 mm]	40	70	13,9		
	Absorption acoustique [α_w]			0,55		
	Classe d'absorption			D	Numéro de essai 415600443-02	
4.1 TINA	Lame d'air [0–50 mm] Tonga [40 mm] SWP avec perforation [19 mm]	46	50	10		
	Absorption acoustique [α_w]			0,55		
	Classe d'absorption			D	Numéro de essai 309/12	

NOVATOP ACOUSTIC
DIAGRAMMES D'ESSAIS

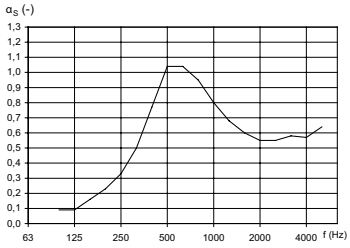
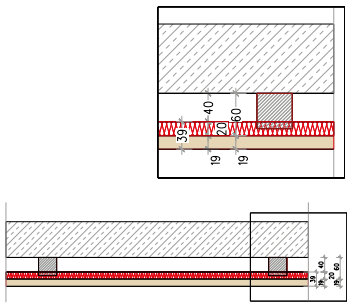
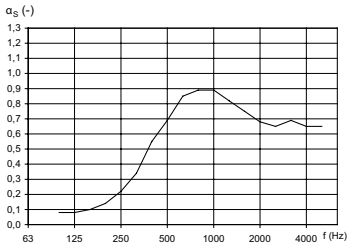
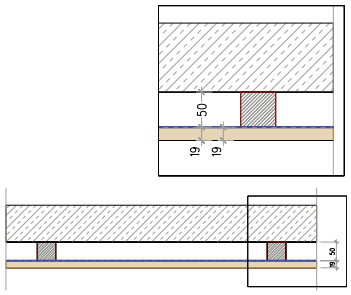
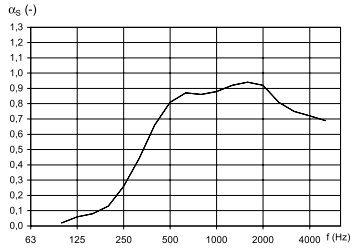
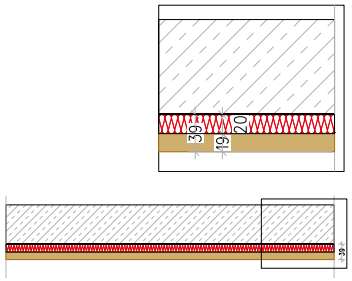
CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
6.1 LUCY ø10/32-32	Lame d'air [0 mm] Steico Therm SD [20 mm] SWP avec perforation [19 mm]	39	20	10		
	Absorption acoustique [α_w]			0,55		
	Classe d'absorption			D	Numéro de essai 054/16	
6.2 LUCY ø10/32-32	Lame d'air [40 mm] Ursa Aku* [20 mm] SWP avec perforation [19 mm]	39	60	10		
	Absorption acoustique [α_w]			0,35		
	Classe d'absorption			D	Číslo protokolu 054/16	
6.3 LUCY ø10/32-32	Lame d'air [50 mm] Fibertex 450 g/m² [2,5 mm] SWP avec perforation [19 mm]	19	50	10		
	Absorption acoustique [α_w]			0,40		
	Classe d'absorption			D	Numéro de essai 054/16	
6.4 LUCY ø8/16-16	Lame d'air [50 mm] Steico Therm SD [20 mm] SWP avec perforation [19 mm]	39	70	10		
	Absorption acoustique [α_w]			0,85		
	Classe d'absorption			B	Numéro de essai 055/16	

* correspond à Ursa AKP 2/v

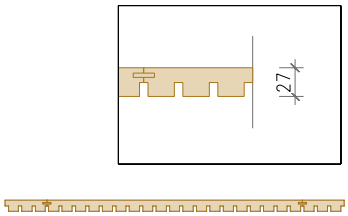
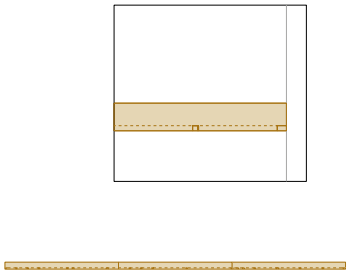
NOVATOP ACOUSTIC
DIAGRAMMES D'ESSAIS

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
6.5 LUCY ø8/16-16	Lame d'air [40 mm]	39	60	10	 Numéro de essai 055/16	
	Ursa Aku* [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,60		
	Classe d'absorption			C		
6.6 LUCY ø8/16-16	Lame d'air [50 mm]	19	50	10	 Numéro de essai 055/16	
	Fibertex 450 g/m² [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,55		
	Classe d'absorption			D		
6.7 LUCY ø16/ 32-32	Lame d'air [0 mm]	39	20	10	 Numéro de essai 282/17	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]			0,60		
	Classe d'absorption			C		

* correspond à Ursa AKP 2/v

NOVATOP ACOUSTIC
ELÉMENT DE DISPERSION

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m²]	Diagramme d'absorption	Profil
5.1 BEATA	Panneau en bois massif (SWP) rainuré [27 mm]	27		11,4		
	Elément de dispersion					
9.1 MIKADO	Panneau en bois massif (SWP) rainuré [27 mm]	27		11,4		
	Elément de dispersion					

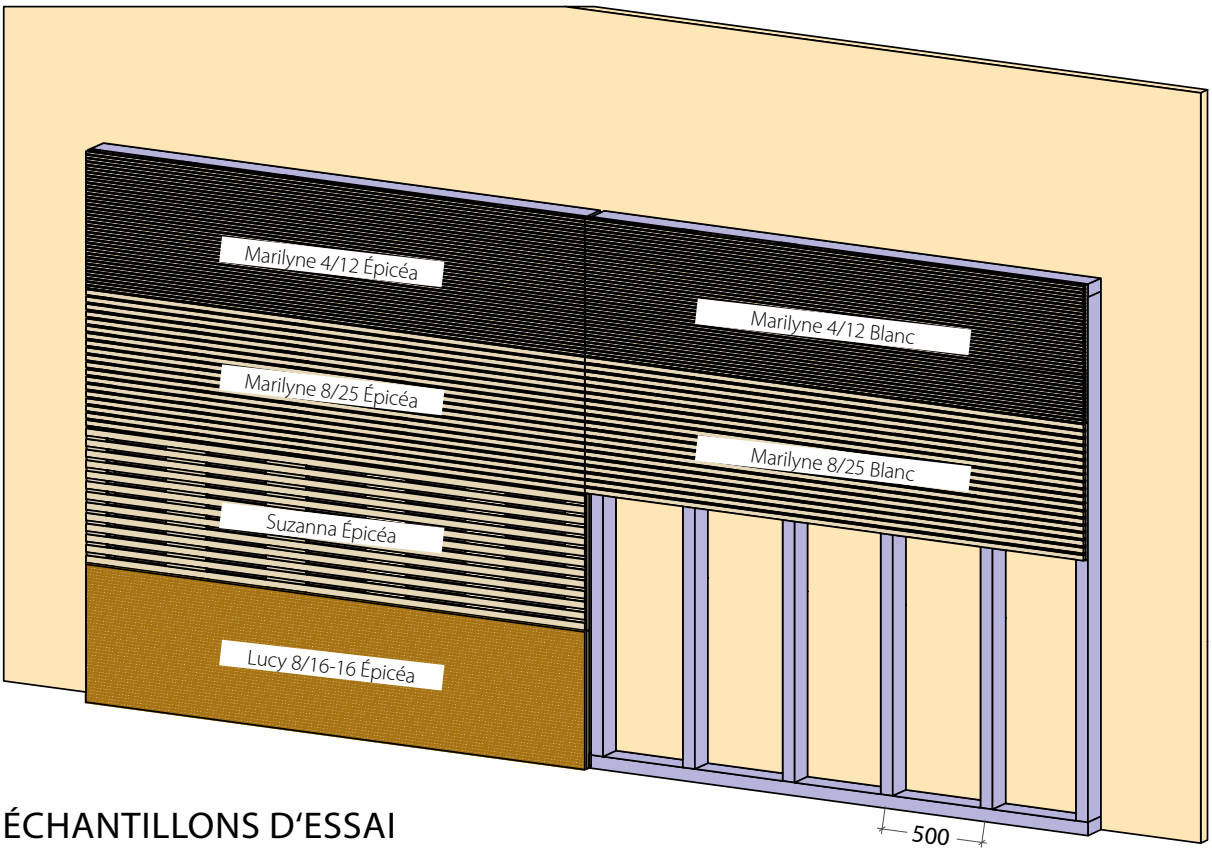
NOVATOP ACOUSTIC
RESISTANCE AUX IMPACTS

CONTENT

RESISTANCE AUX IMPACTS DE BALLON

L'essai de résistance aux impacts de ballon pour l'utilisation dans les salles de sport et les gymnases à 2 m au-dessus du sol. Les panneaux acoustiques doivent être fixés sur une construction rigide en bois, (tasseaux de 60 mm de large avec un entre axe de 500 mm). L'ancrage des panneaux acoustiques s'effectue avec des vis 3.2 x 50 mm, avec pour quantité minimale de 8 fixations /m^2.

Les tests ont été réalisés selon DiN 18032-3 (ÖNORM B 2608: 2012 05 01)
Les panneaux acoustiques sont conformes à ČSN EN 13964
Numéro de demande: 1701750-1



ÉCHANTILLONS D'ESSAI

Profil	Essence de bois	Ballon de handball
Marilyne 4/12	Épicéa	Satisfaisant
Marilyne 4/12	Sapin blanc	Satisfaisant
Marilyne 8/25	Épicéa	Satisfaisant
Marilyne 8/25	Sapin blanc	Satisfaisant
Suzanna	Épicéa	Satisfaisant
Lucy 8/16 -16	Épicéa	Satisfaisant

Les panneaux testés avec l'absorbeur Steico Therm.

USINAGE, EMBALLAGE, STOCKAGE, TRANSPORT, MANIPULATION

CONTENT

1
2
3
4
5

USINAGE

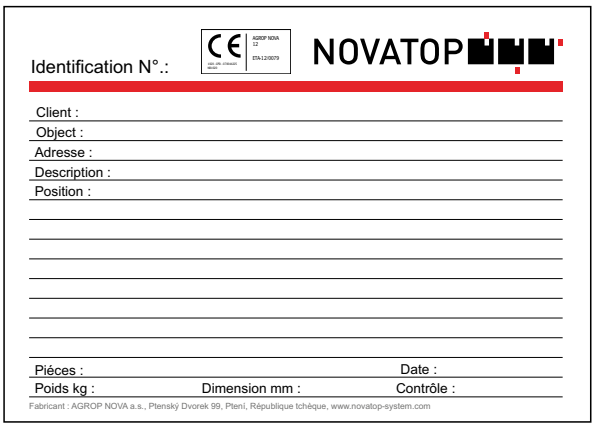
Les panneaux NOVATOP ACOUSTIC sont composés de lamelles en bois massif (SWP). Les lamelles de chaque couche sont collées entre elles (dans le sens longitudinal et transversal). La qualité du ponçage correspond à une granulométrie de 100. L´humidité à l´expédition est de 10% ± 3%. L'usinage se fait sur une machine de grand format CNC.

Avertissement : Les qualités intrinsèques du bois sont conservées, il réagit alors aux changements d´humidité par retrait ou gonflement. Des conditions climatiques extrêmes peuvent causer des déformations importantes.

EMBALLAGE

Après le contrôle qualité finale, les composants sont emballés dans des bâches de protection PE (protection contre les aléas climatiques, les salissures, les dommages mécaniques) et sur le contour, ils sont resserrés par un bandeau d´emballage. Les différents paquets sont étiquetés et identifiés. Les étiquettes sont placées sur la face inférieur gauche du paquet, sur le côté longitudinal.

Etiquette sur le paquet



STOCKAGE

Les panneaux doivent être stockés dans des lieux secs et protégés des intempéries, entreposés horizontalement. Une fois le colis ouvert, il doit pouvoir être re-protégé par une bâche adaptée. Les panneaux acoustiques doivent être protégés contre la pluie ou une eau ruisselante. Nous recommandons d´utiliser une protection imperméable pour les protéger contre la pluie, les rayons de soleil et les salissures. Il faut que les surfaces apparentes des panneaux restent propres, il n'est pas recommander de marcher sur les surfaces apparentes. Ne déposez pas d'autres matériaux ou de charges sur des colis de panneaux acoustiques.

TRANSPORT

Les panneaux sont normalement transportés par semi-remorques bâchés, et éventuellement par containers.

Avertissement: Les composants doivent être tout le temps protégés contre les conditions climatiques. Le taux d´humidité du produit peut changer pendant un long transport dans de mauvaises conditions, nous recommandons alors un stockage intermédiaire avant utilisation pour que le composant se stabilise, en hygrométrie notamment.

MANIPULATION/MANUTENTION

Lors de la manipulation/manutention, il conviendra de protéger le matériel d'emballage, les surfaces et les bords des panneaux afin qu'ils ne puissent pas être abîmés. Les panneaux acoustiques doivent être constamment protégés contre les intempéries.

MONTAGE

Le panneau préfabriqué est prêt à être installé. Lors de la manipulation/manutention, il conviendra de protéger le matériel d'emballage, les surfaces et les bords des panneaux afin qu'ils ne puissent pas être abîmés.
Avertissement : Les panneaux doivent être constamment protégés contre les intempéries

L'humidité relative recommandée de l'environnement dans lequel les panneaux NOVATOP sont intégrés, est 45-60% à 20 °C. Des fissures de bois peuvent se produire en raison de la faible humidité de l'air

Avertissement : Les propriétés du bois des produits NOVATOP sont maintenues, le bois réagit donc aux changements de température et d'humidité par le retrait ou éventuellement par le gonflement. Le stockage et l'utilisation inappropriés dans des conditions extrêmes (températures et humidités extrêmes) peuvent entraîner des fissures et des déformations. L'endommagement du produit causé par un mauvais stockage, un traitement inapproprié, une mauvaise manipulation ou par le non-respect des procédures de mise en oeuvre – rendra caduque la garantie du fabricant.

Plus d'informations dans les instructions de montage.

UTILISATION, ENTRETIEN, GARANTIE

UTILISATION

1. Les panneaux acoustiques NOVATOP conviennent au revêtement intérieur des murs et des plafonds.
2. L'humidité relative de l'air recommandée de l'environnement, dans lequel les panneaux sont intégrés, est de l'ordre de 40 à 60 % à 20 °C.
3. Les panneaux peuvent être traités avec des outils et des machines à bois courants appropriés. Plus dans les instructions de montage.
4. Si les panneaux ne sont pas revêtus en usine, nous conseillons de les traiter avec un traitement de surface adapté destiné aux bois massifs l'intérieur (lasure, huile, cire), ce qui augmente considérablement la résistance aux salissures et aux rayons UV. Le bois non traité s'assombrit naturellement. La procédure technologique est régie par les instructions du fabricant de l'enduit sélectionné. Nous préférons les lasures solable dans l'eau Adler (p. 10–11), pour les surfaces plaquées, nous recommandons une surface incolore.

MAINTENANCE

1. Nous recommandons d'enlever régulièrement et délicatement la poussière et la saleté de la surface des panneaux acoustiques avec un aspirateur. Lors du nettoyage, veillez à ne pas endommager mécaniquement la surface en bois du panneau et de l'absorbeur.
2. En cas de salissures légères de la surface en bois, nous vous recommandons d'utiliser un chiffon doux sec ou chiffon ou une éponge humidifiée ou des produits de nettoyage destinés aux surfaces en bois. Ne pas utiliser de quantités excessives d'eau.
3. Les dommages à la surface en bois qui ne peuvent pas être nettoyés (le marqueur à l'alcool, les rayures) peuvent être résolus en ponçant doucement la zone affectée, puis en la traitant avec le même type de peinture. Attention: Lors de la pose des décorations, tableaux, étagères, etc., il faut tenir compte du fait qu'au bout d'un certain temps, les rayons UV vont „brûler" leurs contours et le traitement de cet endroit peut être plus exigeant.
4. Les panneaux doivent être protégés de l'humidité (le condensat de la climatisation, l'eau courante ou les gouttes d'eau, etc.).

AVERTISSEMENT
Pour les dommages au produit causés par un stockage inapproprié, l'usinage, l'utilisation ou l'entretien inapproprié ou le non-respect des procédures de travail lors du montage, le fabricant n'accepte aucune garantie.

GARANTIE

Dans le cadre des conditions générales, nous garantissons que les panneaux NOVATOP ACOUSTIC auront les propriétés et la qualité correspondant aux fiches techniques des produits au moment de la livraison. La garantie est valable pour une durée fixe de 2 ans.

NOTES

NOVATOP ACOUSTIC

Instructions de montage

NOVATOP

INSTRUCTIONS DE MONTAGE
CONTENT

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

1 Aides au montage 4
2 Informations générales 4
3 Sécurité au travail 4
4 Types d'applications 4
5 Recommandations pour le montage 5
6 Types d'applications 5
7 Montage 5
8 Ancrage des structures horizontales et verticales 6–7
9 Usinage manuel des panneaux 8
10 Détails des coins 8–9
11 Continuité des panneaux du plafond et des murs 10
12 Finition 10
13 Applications recommandées 10

YouTube
Guide vidéo

NOVATOP ACOUSTIC
INSTRUCTIONS D'INSTALLATION

CONTENT

1
2
3
4
5

Les instructions d'assemblage contiennent des informations de base et des recommandations. La responsabilité de l'exécution correcte est reprise par la société de réalisation qui se conforme aux normes techniques en vigueur.

1 OUTILS DE MONTAGE

- Vis à tête étroite
- Tournevis, Niveau à bulle
- Échelles, plateformes élévatrices, échafaudages mobiles
- Nombre de personnes recommandé : min. 2

2 INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nous recommandons:
- De porter des gants pendant le travail, car les panneaux sont sales et afin d'éviter les échardes.
- Mettre en place les panneaux après tous les processus « humides » et « sales ».
- Les parties contaminées peuvent être nettoyés localement avec un chiffon mouillé ou éventuellement poncées au papier de verre.
- Les panneaux peuvent être usinés par tout type d'outil ou de machine à bois et la surface peut être traitée par des méthodes classiques comme pour le bois massif.
- Humidité relative de l'environnement intérieur lors de l'assemblage jusqu'à 55% à 20 ° C.

Nous ne recommandons pas:
- De marcher sur les surfaces apparentes ou de ne pas les salir davantage.
- D' exposer les panneaux aux rayons directs du soleil, afin d'éviter toutedécoloration.

Stockage:
- Les panneaux doivent être stockés dans un endroit sec et doivent être protégés contre les intempéries.
- Les panneaux acoustiques doivent être stockés sur des surfaces dures et plates avec possibilité d'accès, la manipulation devant être facile.
- Les matériaux d'emballage doivent être jetés en conformité avec les règlements et les directives locales sur la gestion des déchets.

3 SÉCURITÉ AU TRAVAIL

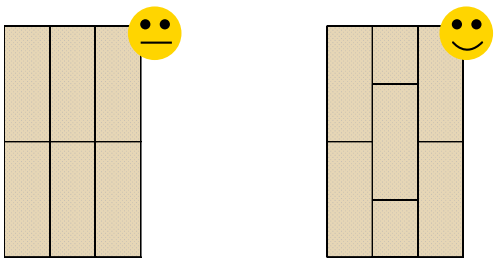
Lors de la manipulation de panneaux, il est nécessaire de:
- Respecter toutes les consignes de sécurité.
- Utilisez un équipement de protection.
- Faites très attention en travaillant en hauteur et sur des plateformes élévatrices.
- Protégez les panneaux contre les chutes.

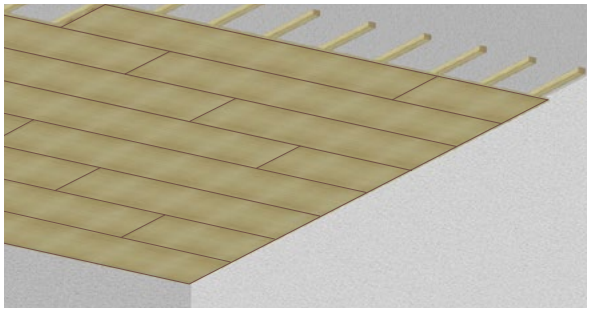
4 TYPES D'APPLICATIONS

Construction horizontale et verticale

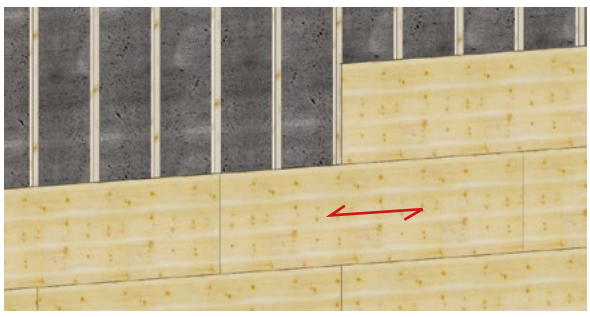
- En cas d'application à la fois horizontale et verticale sur la construction, nous prenons en compte une dilatation entre le panneau support.
- En installant des panneaux sur de grandes surfaces, il faut faire très attention au support, et au serrage de chaque panneau avec les autres.
- Il est nécessaire de considérer le passage de l'installation électrique, et de préparer tous les passages de réseaux et les ouvertures.
- Nous recommandons de recouvrir les joints des panneaux (voir les images). Les joints sans recouvrement sont plus difficiles, au niveau de la précision et de la réalisation.

Non recommandé Recommandé

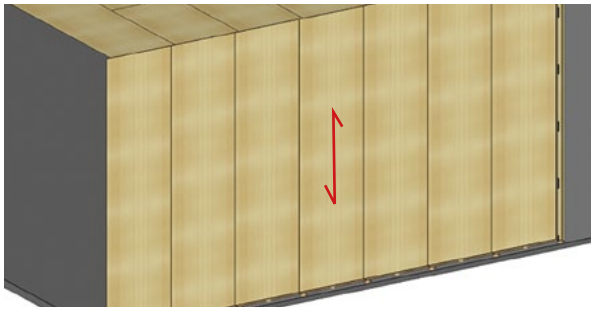




Structure horizontale (plafond) – joints avec recouvrement



Structure verticale (mur) – pose horizontale

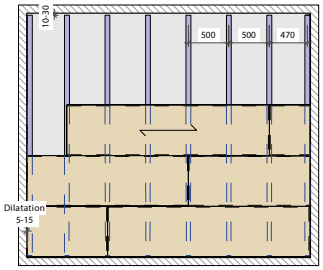


Structure verticale (mur) – pose verticale

5 RECOMMANDATIONS POUR LE MONTAGE

Préparation de la grille de renfort

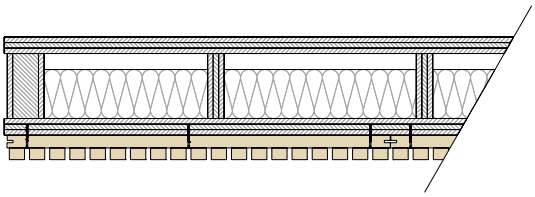
- Lors de la préparation de la grille, il faut compter avec les aspérités du support et il faut réduire l'entraxe de la première latte afin qu'il soit possible d'ajuster la largeur du panneau acoustique.
- Sur le support destiné au revêtement, il faut préparer la grille de compensation dans le quadrillage, qu'on mesure en fonction des dimensions des panneaux acoustiques et de la surface destinée au revêtement. L'écart entre le support et le panneau acoustique peut également servir à l'installation électrique ou bien d'autres passages de réseaux.
- Après l'installation de la grille de renfort, il faut repérer les nervures aux endroits apparents afin qu'elles soient visibles même après le recouvrement par les panneaux acoustiques.



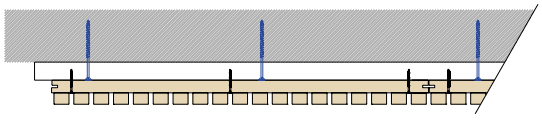
Quadrillage de la grille de compensation – transversal (pour Giulia – 1000 mm). Le cas échéant, 250 mm.

6 TYPES D'APPLICATIONS

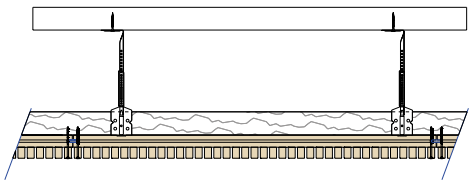
6.1 Sans grille (exemple NOVATOP, OSB, SDK)



6.2 Grille en bois (sous-face)

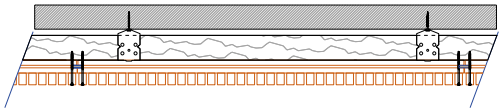


Grille en bois

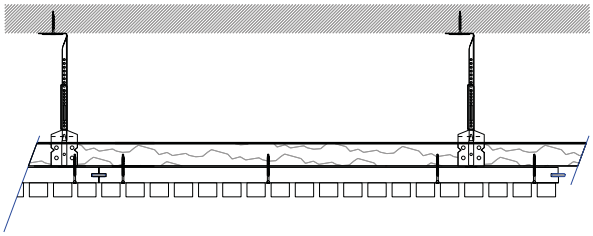


Grille suspendue en bois

6.3 Grille en tôle



Grille de contact en tôle



Grille suspendue en tôle

7 MONTAGE

- Il est nécessaire de maintenir la planéité lors de l'assemblage des panneaux, de préférence en utilisant un fil tendu. Cela évitera la création de fentes entre les panneaux pendant la mise en place des panneaux.
- Il faut suivre la continuité des rainures d'un panneau à l'autre lors de l'installation.
- On fournit, pour relier les panneaux les uns aux autres, soit des languettes insérées soit des fixations spéciales en contreplaqué, dans des rainures locales préparées.
- Il est nécessaire de prendre en compte la position des barres pour éliminer les extrémités libres.
- Il est recommandé de calculer la grandeur de la coupe formée à l'extrémité du panneau afin d'éviter la création d'une petite bande qui ne peut pas être fixée.
- Nous recommandons d'utiliser uniquement des résidus supérieurs à 500 mm.

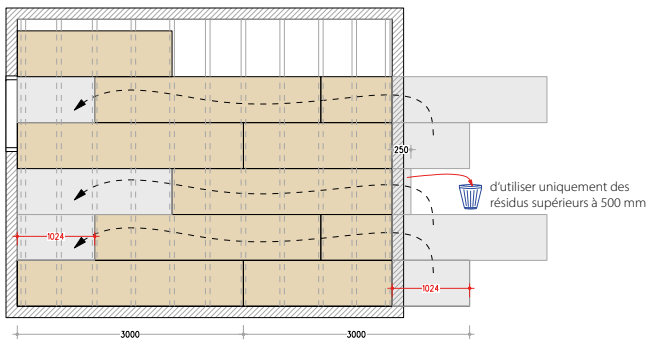
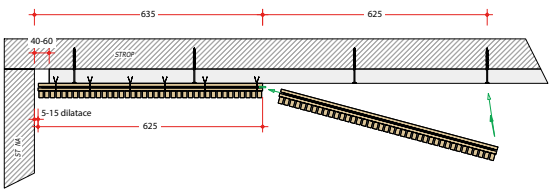


Schéma de pose et travail avec des découpes de panneaux



Enchaînement des panneaux

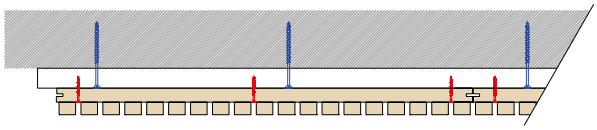
8 ANCRAGE

- Il est possible d'ancrer les panneaux acoustiques à des structures horizontales et verticales à l'aide de vis d'ancrage, d'agrafes dans les rainures ou par collage, en fonction du type de construction. Il faut s'assurer que les fixations sont bien alignées et, si possible, n'endommagent pas la surface du panneau acoustique.
- **Attention :** il est interdit de suspendre des charges (des lumières, des tubes fluorescents, etc.) aux panneaux acoustiques de plafond. Toutes les charges doivent être suspendues sur la structure portante!

8.1 CONSTRUCTIONS HORIZONTALES

Ancrage par vis

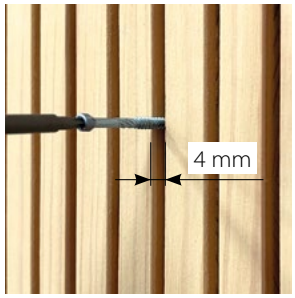
- Dans le cas où les vis sont fixées dans la rainure, il est nécessaire d'utiliser des vis avec une tête plus petite que la rainure du panneau, pour que les têtes n'endommagent pas la rainure (par exemple de la société HPM-TEC Rothoblaas, Würth).
- **Taille des vis : min. 3,2 x 50 mm.**
- **Le nombre des vis minimal est 8 pcs/m².** (En général il faut mettre une vis sur chaque barre au milieu du panneau pour que le panneau ne fléchisse pas.)



Vis dans la rainure 8 mm – vis standards

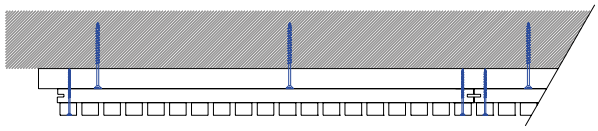
Vis spéciales pour l'ancrage

- Vis spéciales pour un ancrage facile dans la rainure du panneau, avec une tête de 4 mm
- Développé spécialement pour les besoins des profils les plus demandés, soit Acoustic Marilyne 4/12 et Marilyne S1, S2
- Facile à appliquer et ne détériore pas la surface du panneau acoustique
- Possibilité d'ancrage sur une structure horizontale ou verticale
- Quantité recommandée : 10 vis / m²
- Ne peut être fourni que dans le cadre d'une commande, conditionné par 250 pièces

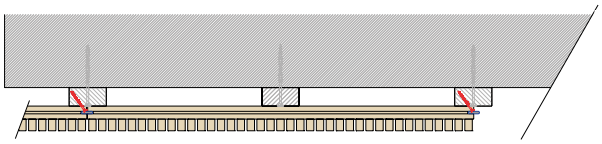


Ancrage dans la surface

- Pour la surface des panneaux, nous recommandons d'utiliser des vis de 4x70 mm, au minimum, en acier inoxydable ou galvanisé. **Le nombre minimal de vis est 8 pcs/m².**



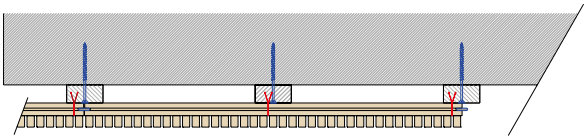
Perçage dans la surface du panneau.



Vis dans la rainure latérale avec une grille de renfort

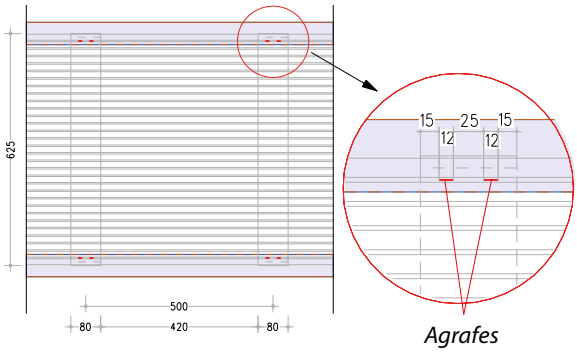
Ancrage par agrafes dans les rainures

- **Longueur min. des agrafes: 38 mm** (par exemple de la société Reich 1,8 / 38 mm).
- Nous recommandons d'utiliser l'ancrage par agrafes, par exemple pour le profil Marilyne, où l'épaisseur de la rainure est seulement de 4 mm et où il n'est pas possible d'utiliser des vis dans la rainure. Il est conseillé d'utiliser un pistolet à air comprimé avec un manchon de fermeture étroit (par exemple de la société Reich).
- **Le nombre min. des agrafes est de 10 pcs/m²** (environ2 agrafes 1,8/38 sur 1 barre, au milieu de la largeur de 80 mm, avec un écartement de la grille de 625 mm et un écartement au milieu des barres de 500 mm).



Agrafes dans la rainure avec la grille de renfort (Marilyne 4–12)

NOVATOP ACOUSTIC INSTRUCTIONS D'INSTALLATION



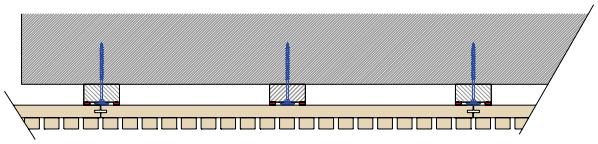
Agrafes

Il est possible de mettre 2 agrafes, leur écartement doit être min. 25 mm.

Pistolet à air comprimé avec un manchon de fermeture étroit (Reich).

Collage

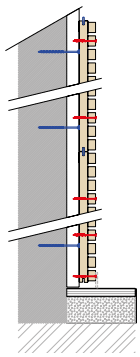
– Le système de collage des panneaux acoustiques utilise un système d'adhésif spécial sur la grille de renfort (par exemple SIKA TACK.). Le collage est soumis aux instructions des fabricants des systèmes adhésifs.



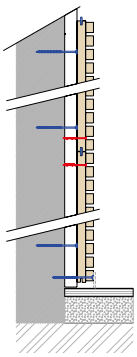
8.2 STRUCTURES VERTICALES

Ancrage par vis

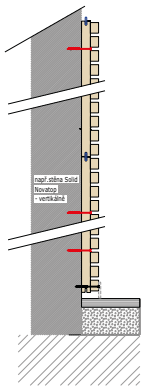
– Comme avec les structures horizontales, il est important d'aligner les lattes de base. Il faut compter avec les joints de dilatation des structures du sol et des structures du plafond.
– L'ancrage de structures verticales peut être réalisée par des vis, des agrafes et par collage.
– **Le nombre min. des vis est 8 pcs / m².**



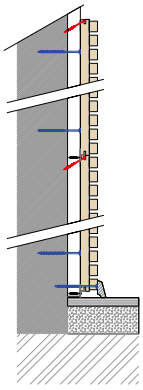
Vis dans la surface du panneau



Vis dans la rainure



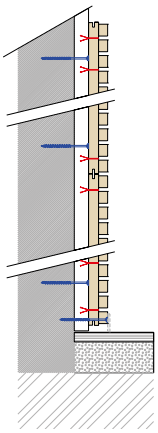
Vis dans la rainure sur SOLID



Vis dans la rainure latérale

Ancrage par agrafes dans les rainures

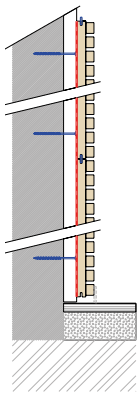
– **Le nombre min. des agrafes est 10 pcs / m².**



Agrafes dans la rainure avec la grille de renfort

Collage

– Le système du collage des panneaux acoustiques utilise un système adhésif spécial sur la grille de renfort (par exemple SIKA TACK). Le collage est soumis aux instructions des fabricants des systèmes adhésifs.



Collage

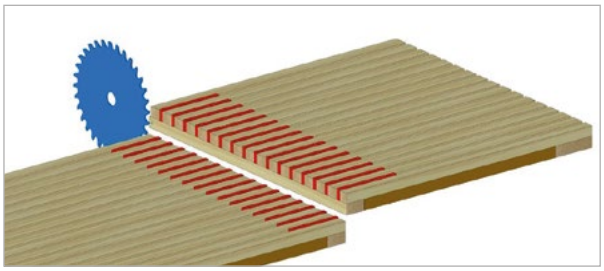
9 USINAGE MANUEL DES PANNEAUX

Informations générales

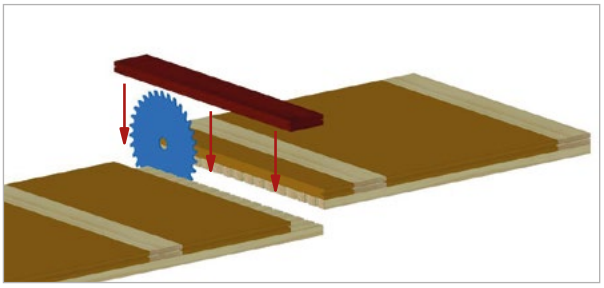
- Les panneaux peuvent être usinés par des méthodes classiques et par des outils à main standard.
- Les panneaux peuvent être coupés, percés, poncés, etc. comme le bois massif.
- Pour obtenir de meilleures surfaces durant l'usinage (perçage, coupage - transversale et oblique), il est possible d'utiliser des languettes de protection pour les rainures du panneau, pour empêcher le déchiquetage et l'effilage pendant la coupe.
- Pendant chaque découpe pour l'installation électrique ou un autre passage des réseaux, assurez-vous que l'alésage est en bonne position et qu'aucune aucune autre structure ne vient gêner (grille suspendue etc.).

Coupe transversale et en biais

- Pour les extrémités libres supérieures à 150 mm, il est idéal de faire une coupe au niveau de la barre. Nous recommandons d'ajouter des barres supplémentaires pour éliminer le tordage des extrémités libres des lamelles.
- Pour les coupes transversales et en biais, il est conseillé d'utiliser des languettes de protection dans les rainures des panneaux acoustiques. **Recommandation :** pour éviter l'effilochage des surfaces visibles, il faut couper le panneau par l'arrière.
- Lors de la coupe, il est nécessaire d'utiliser une cale ou un rail de guidage, ce qui garantit une coupe droite.
- Pour les coupes courbes, Il est possible d'utiliser des scies sauteuses (**Attention :** Il y a un plus grand risque d'effilochage !).



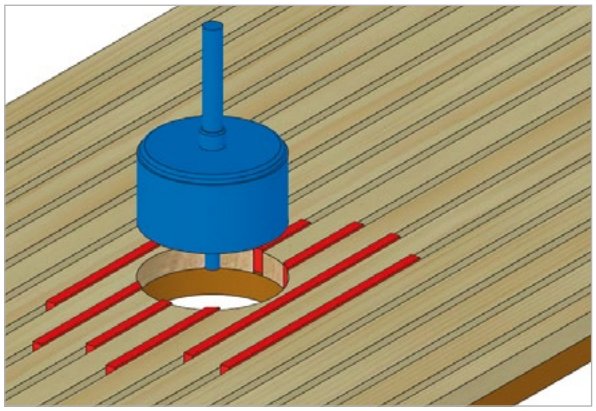
Coupe avec des languettes de protection



Coupe par l'arrière

Alésages, à la scie cloche

- Il est possible de créer des alésages et des ouvertures de différents diamètres dans les panneaux acoustiques à l'aide de forets, de scies cloche, de fraiseuses etc.
- Il est recommandé d'utiliser des languettes de protection pendant l'usinage dans les rainures des panneaux acoustiques (voir l'image).

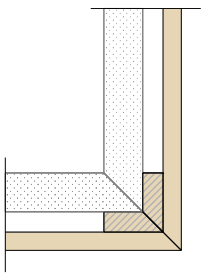


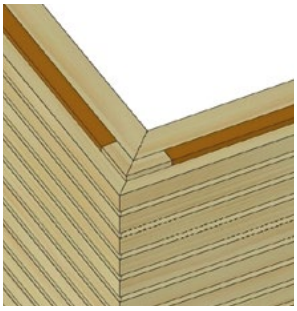
Découpe à la scie cloche avec des languettes de protection

10 Détails des différentes réalisations

Angle extérieur aigu

- Les coins sont coupés à 45° avec un onglet.
- Il est nécessaire de réaliser le joint aussi précisément que possible, seuls des écarts minimaux sont permis dans la planéité de surface.
- Il est nécessaire d'utiliser un disque de coupe neuf et bien affûté pour la coupe en biais et de couper le panneau par l'arrière pour ne pas effilocher les bords apparents du panneau.
- Pour la coupe, nous recommandons d'utiliser un rail de guidage ou une règle.
- Les angles peuvent être également préparés avec une scie circulaire au format avec inciseur.
- Il est recommandé de découper à l'emplacement de la traverse en bois.



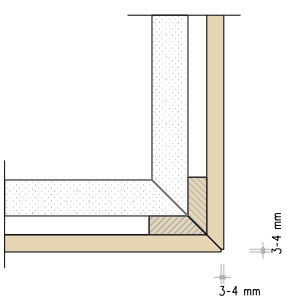


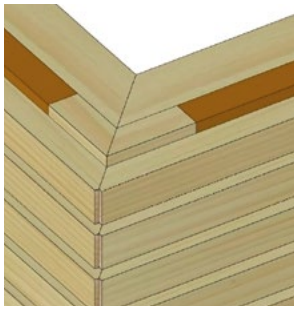
NOVATOP ACOUSTIC INSTRUCTIONS D'INSTALLATION

CONTENT

Coin extérieur avec face avant partiellement droite

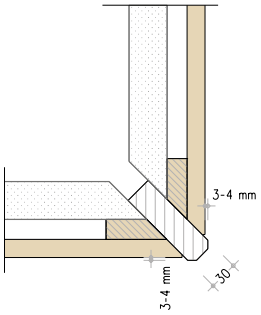
- Les coins sont coupés à 45°.
- L'angle du coin du panneau est coupé de telle sorte qu'il forme une petite surface plate frontale (environ 2 mm).
- L'avantage du joint est qu'il n'est pas trop aigu et que les petites imperfections sont moins perceptibles.

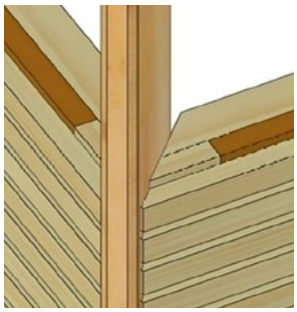




Coin extérieur avec face avant partiellement droite avec tasseau sur le côté

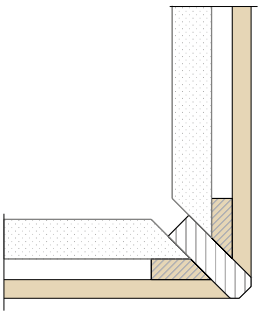
- Les coins sont coupés à 45°.
- Il y a un tasseau entre les panneaux individuels, pour compenser les inégalités et former un coin sécurisé sans bords coupants.





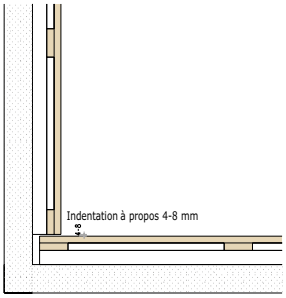
Coin extérieur avec tasseau sur le côté

- Il est nécessaire de réaliser le joint aussi précisément que possible, seuls des écarts minimaux sont permis dans la planéité de surface.
- Avec ce joint, l'accent est mis sur l'exactitude et la précision de l'exécution.



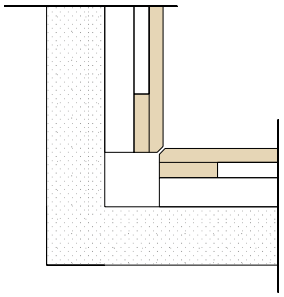
Coin intérieur avec jointure visible

- Réalisation la plus simple du joint intérieur, la jointure optimale est de 4–8 mm



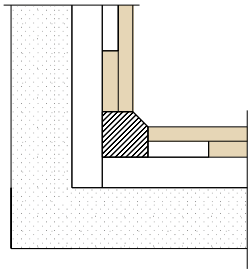
Coin intérieur avec biseau partiel

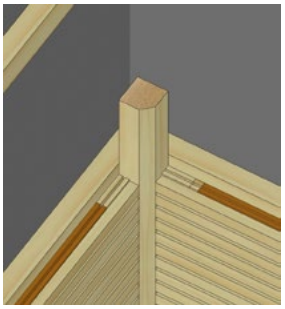
- Ce joint est plus difficile à réaliser avec précision, il est efficace.



Coin intérieur avec petit tasseau en coin

- Le tasseau biseauté est placé avant le montage des panneaux acoustiques, dans le coin, et les panneaux acoustiques sont terminés près du prisme, ou il est possible de laisser entre la poutre et le panneau une jointure visible de 3–4 mm.

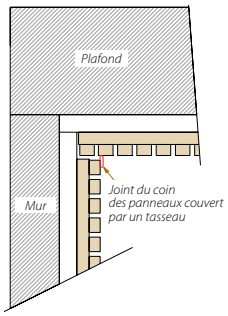


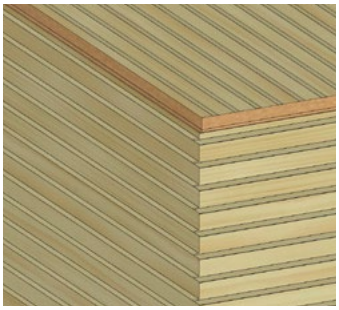


CONTENT

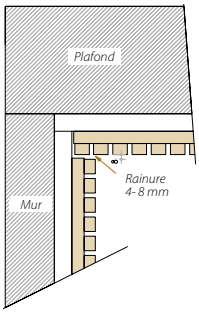
1
2
3
4
5

11 CONTINUITÉ DES PANNEAUX DU PLAFOND ET DES MURS





Détail de la finition avec un tasseau.

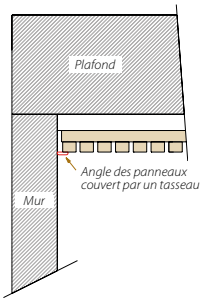


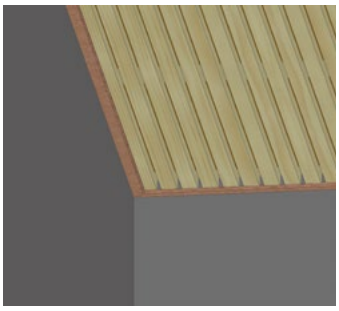
Détail de la finition avec jointure visible

12 FINITION DES PANNEAUX ACOUSTIQUES

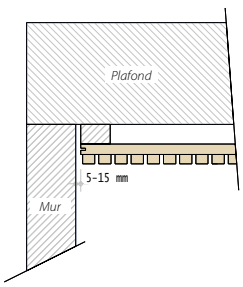
Structures horizontales

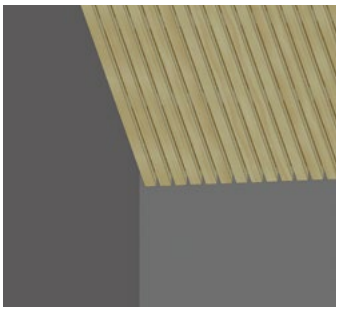
– Il est recommandé de terminer le panneau acoustique par des jointures visibles ou de le couvrir par un tasseau.





Détail de la finition par un tasseau.

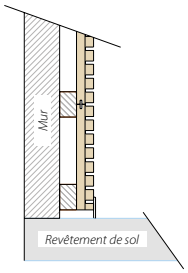




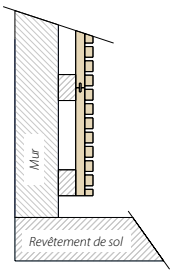
Détail de la finition avec jointure visible

Structures verticales

– En raisons de possibles inégalités du sol, d'affaissements ou d'autres circonstances qui affectent l'installation, il est recommandé de finir le panneau acoustique juste au-dessus du sol et de bien finir la jointure apparente ou recouvrir la jointure par un tasseau (voir les images).



Détail de la finition par un tasseau



Détail de la finition du panneau acoustique 50 mm au-dessus du sol

13 APPLICATIONS RECOMMANDEES

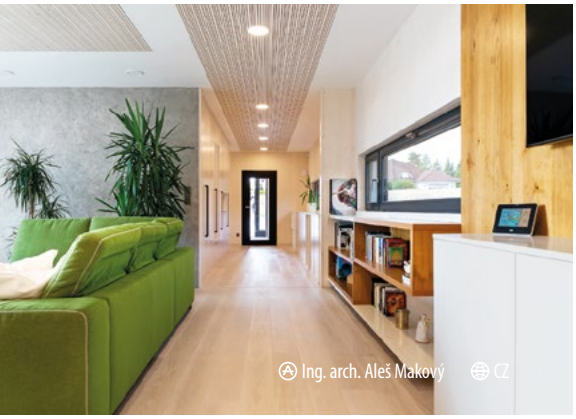
Application sur des structures horizontales et verticales

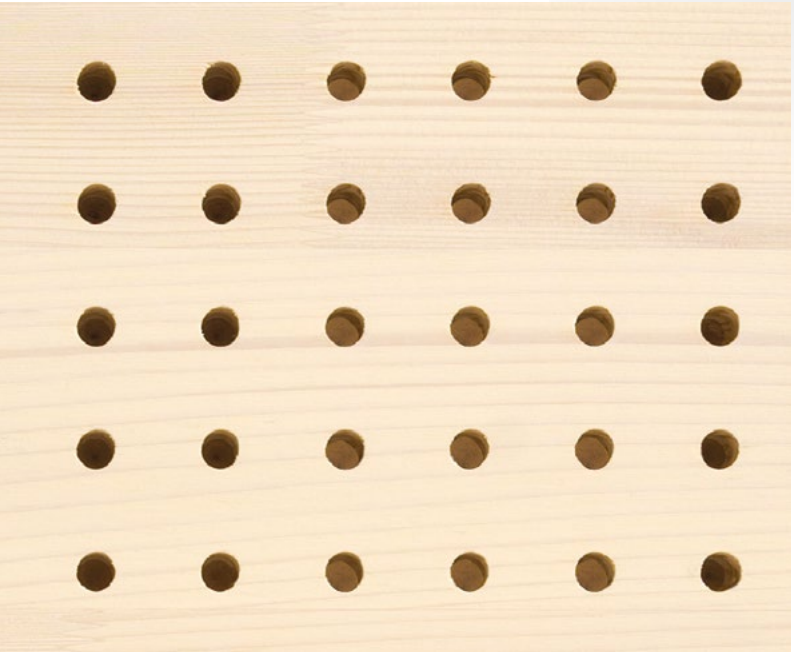
– Maisons, appartements
– Salles de conférence et amphithéâtres
– Bureaux
– Salles d'exposition de voitures
– Salles de concert
– Installations scolaires
– Salles de sport et gymnases
– Bâtiments sacrés

NOTES

NOTES

EXEMPLES D'APPLICATIONS





www.novatop-system.fr

Producteur: AGROP NOVA a.s.
Ptenský Dvorek 99 • 798 43 Ptení
République tchèque • Tel.: +420 582 397 856
novatop@agrop.cz • novatop-system.fr

Représentant commercial pour la France :
www.novawood-systemes.fr
www.imca-panels.fr

Certificats:

V: 02/24